

FILMZ



Festival des deutschen Kinos

3.–13. NOV 2022

IM KINO & ON DEMAND

EUER FILMFESTIVAL
IM NOVEMBER

www.filmz-mainz.de



Rheinland-Pfalz

Landesministerium
für Kultur und
Europäische Angelegenheiten



Landeshauptstadt
Mainz

FIL
MZ
E.V.

Besuchen Sie FILMZ auf Social Media und auf
www.filmz-mainz.de



[FACEBOOK.COM/FILMZ.MAINZ](https://www.facebook.com/filmz.mainz)



[INSTAGRAM.COM/FILMZ_MAINZ](https://www.instagram.com/filmz_mainz)



[TWITTER.COM/FILMZ_MAINZ](https://twitter.com/filmz_mainz)



[YOUTUBE.COM/FILMZMAINZ](https://www.youtube.com/filmzmainz)



INHALT

5 / 7 / 8 Grußworte

10

Eröffnungsfilm

11

LANGFILMWETTBEWERB

18

DOKUMENTARFILM-
WETTBEWERB

26

WETTBEWERB
MITTELLANGER FILM

32

KURZFILMWETTBEWERB

35

LOKALER
KURZFILMWETTBEWERB

37

AndersARTig
WETTBEWERB

40

FESTIVALPLAN

45

SI STAR

48

Lesung + Masterclass

49

Kulturbäckerei-Screening

50

SPOTLIGHT – deutsch-
polnische Filmbeziehungen

53

Austausch Mainz-Dijon

56

55FILMZ

57

Halloween-Special

58

Die FilmsZene

59

FILMZeit

60

Symposium

64

Stummfilmkonzert

65

FILMZirkel + FILMZ Noir Party
+ Spiritus-Filmquiz

66

Drehbuch-Pitching

67

Gong-Show

68

Preisverleihung

69

Disclaimer

70

FILMZ: Join Us

72

Rund um FILMZ

74

Impressum

76

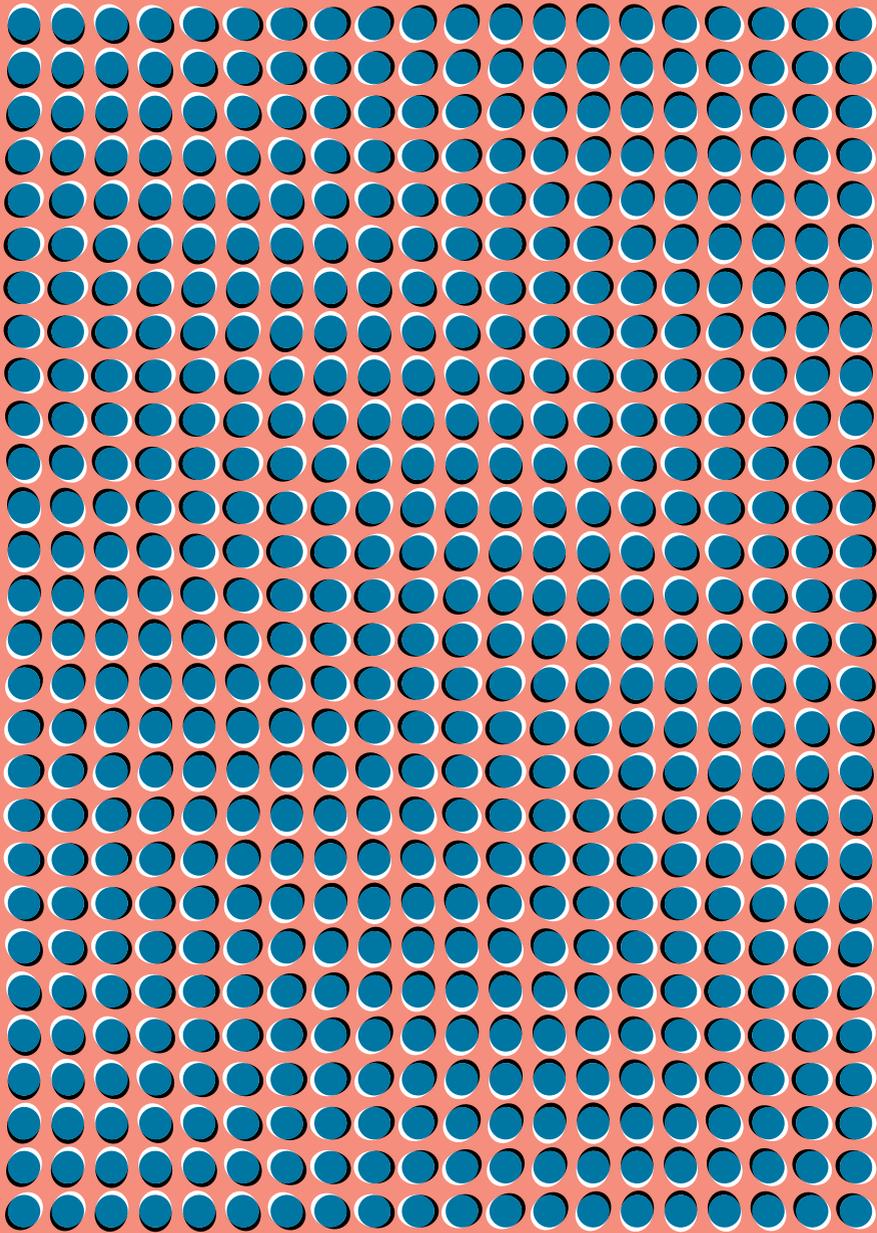
Danksagungen

77

Partner:innen + Sponsor:innen

78

Lageplan



OPTICAL ILLUSIONS
& CAPITOL
PALATIN

LIEBE KINOFREUNDINNEN UND KINOFREUNDE,

das FILMZ-Festival ist schon lange fester Bestandteil im jährlichen Festival-Kalender der Stadt Mainz und des Landes. Als ehrenamtlich organisiertes Festival lebt es insbesondere von den vielen Helferinnen und Helfern, die das ganze Jahr über daran arbeiten, uns als Publikum großartige Filmenerlebnisse zu bieten. Dies ist landesweit einzigartig! Das Land Rheinland-Pfalz unterstützt dieses besondere Festival von Anfang an.

Als ursprünglich erstes Langfilmfestival in unserem Bundesland hat sich FILMZ seit jeher dem deutschsprachigen Film gewidmet. Immer wieder finden sich außer deutschen Produktionen auch überraschende Schmankerl aus Österreich und der Schweiz im Programm wieder. Zugleich ist FILMZ eine wichtige Plattform für Nachwuchsfilmrinnen und Nachwuchsfilmer aus der Region.

Das durch Studierende der Johannes Gutenberg-Universität ins Leben gerufene Festival versteht sich bis heute als Ort der Vernetzung, auch durch den direkten Austausch zwischen Filmemacherinnen und Filmemachern und dem Publikum. Bei FILMZ als Publikumsfestival sind Sie als Publikum dazu aufgerufen, die besten Wettbewerbsfilme mit zu küren – auf Ihre Auswahl bin ich sehr gespannt.



Ich danke allen Beteiligten sowie allen Unterstützerinnen und Unterstützern, die mit dem Festival des deutschen Kinos das Augenmerk auf die deutsche Filmkunst lenken und wünsche Ihnen viel Freude beim diesjährigen FILMZ-Festival!

Katharina Binz

Ministerin für Familie, Frauen, Kultur und Integration des Landes Rheinland-Pfalz

I MZ

sensor

Fühle deine Stadt. Mainz.

Oktober & November
Ausgabe jetzt frisch draußen!

**Auch
im Abo**
www.sensor-
magazin.de/abo

www.sensor-magazin.de



Großes Kino

ATRIUM
HOTEL MAINZ ★ ★ ★ ★ S
SUPERIOR

Zusammenkommen – Zu Hause sein

Atrium Hotel Mainz · Dr. Lothar Becker e. K.

Flugplatzstraße 44 · 55126 Mainz

Tel. 06131 491-0 · Fax 06131 491-128

info@atrium-mainz.de · www.atrium-mainz.de

Staatstheater
Mainz

Sweeney Todd

Der dämonische Barbier von
Fleet Street

Musicalthriller von Stephen
Sondheim und Hugh Wheeler

ab 22. Oktober



www.staatstheater-mainz.com



LIEBES PUBLIKUM, LIEBE FREUND:INNEN DES DEUTSCHSPRACHIGEN FILMS!

Der deutsche Film ist zu Recht Teil der internationalen Filmkultur und reicht von technischen Pionierleistungen und den frühen Meisterwerken des Stummfilms bis zu internationalen Koproduktionen. Neben historischen Filmen, die zu den bekannten Meisterwerken der Kinogeschichte zählen, gibt es unzählige, nicht minder erfolgreiche Filme anderer Genres. Denn obwohl der deutsche Kinomarkt nach wie vor scheinbar von US-amerikanischen Produktionen beherrscht wird und sowohl französische als auch italienische Filme regelmäßig mit prestigeträchtigen Preisen ausgezeichnet werden, muss der deutsche Film seinen Wert schon lange nicht mehr beweisen. Ob im In- oder Ausland, ob zeitgenössische Komödie, düsteres Drama oder niedlicher Animationsfilm, ob die sehr popkulturelle aber äußerst erfolgreiche „Fack ju Goethe“-Reihe, das mehrfach preisgekrönte DDR-Drama „Das Leben der Anderen“ oder das Oscar-prämierte „Werk ohne Autor“ – die deutsche Filmlandschaft kann auch fernab des Mainstreams sehr viel.

Und so verwundert es nicht, dass unser FILMZ-Festival in diesem Jahr seine 21. Ausgabe feiert. Seit 2001 begeistert das Festival sowohl Filmemacher:innen als auch Publikum gleichermaßen und hat seinen festen Platz im kulturellen Kalender unserer Stadt. Ein Jahr ohne FILMZ? Das können und wollen wir uns nicht vorstellen.

Wie gewohnt bringt das engagierte ehrenamtliche Team von FILMZ auch dieses Jahr wieder zahlreiche

Institutionen zusammen und bietet ein umfangreiches Rahmenprogramm. Freuen Sie sich auf Vorträge, Diskussionsrunden, Partys und vieles mehr! Denn was wäre FILMZ ohne die über Jahre gewachsenen und liebgewonnenen Begleittermine, die das Festival zu dem machen, was es ist? Es wäre nicht unser FILMZ-Festival des deutschen Kinos, so viel steht fest.

Wir danken dem FILMZ e.V., allen ehrenamtlichen Mitarbeitenden und Helfenden, den Filmemacher:innen, Organisator:innen und Verantwortlichen für ihr unermüdliches Engagement und ihren Einsatz. Ohne all diese Menschen gäbe es kein FILMZ. Und erst dank ihrer Motivation und ihrem Elan wird das Festival auch für alle anderen so besonders. Man spürt die Leidenschaft für das deutsche Kino und das Herzblut, das sie in ihre Arbeit stecken.

Wir wünschen uns, allen Beteiligten und natürlich Ihnen, dem Publikum, ganz großartige Festivaltage. Wir wünschen Ihnen spannende Begegnungen, interessante Veranstaltungen – und natürlich viele tolle Filmabende, die unterhalten, bewegen und begeistern!

Ihr

Michael Ebling
Oberbürgermeister

Ihre

Marianne Grosse
Kulturdezernentin



WILLKOMMEN ZURÜCK!

Liebes Festivalpublikum, wir freuen uns sehr Sie in diesem November zum 21. Mal in den Mainzer Kinos und Umgebung begrüßen zu dürfen. Seien Sie dabei, wenn vom 3. bis 13. November 2022 aus Mainz wieder ein Ort der deutschen Kinokultur wird. Wir sind froh, dass nach den letzten, schwierigen Jahren solch eine große Veranstaltung möglich ist. Trotzdem behalten wir ein Detail aus der Zeit bei: Auch 2022 sind wir wieder On Demand für Sie da. Kino sollte für alle, überall zugänglich sein – und FILMZ ist es auch.

Über die Gewinner:innen unseres traditionsreichen Festivals entscheiden immer noch Sie – Unser Publikum! Stimmen Sie für Ihren Lieblingsfilm und beeinflussen Sie aktiv die Zukunft der deutschen Filmszene mit. Filmwettbewerbe finden in den Kategorien Langfilm, Mittellanger Film, Dokumentarfilm und in diversen Kurzfilmkategorien statt. Neben den regulären Wettbewerben kehrt unser Spotlight zurück: Eine neue Sektion, die als diesjähriges Thema deutsch-polnische Koproduktionen beleuchtet. Doch wollen wir auch noch einmal unser Spotlight Thema aus dem vergangenen Jahr mit einer Veranstaltung aufgreifen, die sich deutsch-französischen Filmverbindungen widmet. Wie Sie sehen, können Sie sich auf eine breitgefächerte Film Auswahl freuen!

Die Veranstalter:innen des SI STAR-Filmpreises kehren ebenfalls zurück. Obwohl der Preis alle

zwei Jahre verliehen wird, wird sich hier nicht ausgeruht: Mit einer Filmvorführung und anschließender Matinee bereichern sie in diesem Jahr unser Programm!

Dekolonisierung – Nicht-Vergangenes überwinden: Die Thematik des diesjährigen Symposiums – das durch Vorträge und passende Filme gestützt wird, beschäftigt sich mit Identität und Kultur im Kolonialisierungskontext. Das Rahmenprogramm hingegen bietet neben den üblichen Highlights, wie dem Drehbuch-Pitching, einer Lesung, der Masterclass (dieses Jahr ein Kritiker-Workshop) – viele neue Angebote! Sei es ein Film-Quiz inklusive FILMZ Cocktail, eine FILMZ Noir Party oder eine Kooperation mit der Kulturbäckerei, die sich mit queeren Kollektiven auseinandersetzt. Viele der Veranstaltungen finden im Festivalzentrum – unserem FILMZimmer – statt, das sich dieses Jahr am Münsterplatz befindet. Dort ist nicht nur der Begegnungsort für Filmemacher:innen, sondern in diesem Jahr auch eine Verkaufsfläche mit einer vielseitigen Auswahl für Filmfans.

Selbst aktiv werden, können Sie bei 55FILMZ. Dort müssen kleine Teams in nur 55 Stunden einen Film drehen! Oder doch lieber ein wenig Trash bei der Gong-Show genießen? Egal, für welche Veranstaltung Sie sich entscheiden, wir freuen uns darauf, Sie zu sehen!

HERZLICHST, IHRE FILMZ-FESTIVALLEITUNG





WIR sparen, gewinnen
und tun Gutes!

4 über
Mio.€
in 2022

Monat für
Monat tolle
Gewinne!

Sparen mit der Chance auf tolle Gewinne – Gewinnsparen bei der Sparda-Bank.

- ✓ Ab 6,- € pro Monat mitmachen
- ✓ Attraktive Sach- und Geldgewinne
- ✓ Soziale Projekte in der Region fördern

www.sparda-sw.de/gewinnsparen

Sparda-Bank



SCHWEIGEND STEHT DER WALD

D 2022 | 100 MIN. | OMEU

II 1411 (S. 72)

DÜSTERE SPURENSUCHE IM FICHTENWALD // Im Rahmen eines Praktikums, bei dem sie eine Lichtung kartiert, kehrt Anja im Jahr 1999 an ebenjenes Ort zurück, an dem vor 20 Jahren ihr Vater spurlos verschwand. In dem oberpfälzischen Dorf, das sie aus Urlauben mit ihrer Familie gut kennt, wird sie selbst von eigentlich vertrauten Personen wenig willkommen geheißen. Die Ereignisse werden zunehmend mysteriöser und die Dorfbewohner:innen scheinen etwas zu verbergen.

In einer dichten Atmosphäre, in der der Wald durch geschickte Kameraarbeit und beeindruckende Tongestaltung schon einen eigenen Charakter darstellt, zeigt sich ein gesellschaftspolitischer Mystery-Horror-Thriller. Wolfram Fleischhauer, der Autor des Romans, auf dem der Film basiert, hat auch das Drehbuch geschrieben, das mit einem prominenten Cast zum Leben erweckt wurde.

VOR DEM SCREENING DES ERÖFFNUNGSFILMS WIRD UNSERE DIESJÄHRIGE FESTIVALWOCHE MIT EINEM SEKTEMPFANG EINGELÄUTET, DER IM **STAATSTHEATER – KLEINES HAUS** STATTFINDET. NACH DEM FILM GEHT ES MIT MUSIK UND SNACKS WEITER MIT EINER ERÖFFNUNGSPARTY IM **FILMZIMMER**.

REGIE **SARALISA VOLM**, geb. 1985 in Helchingen, studierte Kunstgeschichte. Sie spielte in Filmen wie **DIE VERWANDLUNG** (2015) und **FIKKEFUCHS** (2017), die sie auch mitproduzierte. Der Langfilm **ALS SUSAN SONNTAG IM PUBLIKUM SASS** (2021), bei dem sie als Co-Autorin und Hauptdarstellerin mitwirkte, gewann den Jurypreis beim Lichter Filmfest Frankfurt International. **SCHWEIGEND STEHT DER WALD** ist ihr Langfilmdebüt.

BUCH **WOLFRAM FLEISCHHAUER**

KAMERA **ROLAND STUPRICH**

SCHNITT **DANIEL KUNDRAT**

DARSTELLEND **HENRIETTE CONFURIUS, ROBERT STADTLOBER, NOAH SAAVEDRA, AUGUST ZIRNER**

KONTAKT **ALPENREPUBLIK VERLEIH**
Ickstattstr. 12, 80469 München
evelyne.mickat@alpenrepublik.eu

DO 3.11. | 18:00 UHR
STAATSTHEATER – KLEINES HAUS

LANGFILMWETTBEWERB

Themen wie die Suche nach der eigenen Identität oder der Weg zum Glück sowie dessen Vereinbarkeit mit Freundschaft, Familie und der Liebe, stellen die Filmschaffenden der diesjährigen Langfilmauswahl auf unterschiedliche und stets aufregende Art dar. Vom melancholischen Schwarz-Weiß über Mockumentary bis hin zur komödiantischen Metapher ist alles dabei.

Wir möchten Sie herzlich einladen, den jungen deutschen Film im Kino gemeinsam zu genießen und mit den talentierten Filmgästen ins Gespräch zu kommen!

Wer am Ende das begehrte Mainzer Rad, gestaltet von Juwelier Willenberg, sowie das Preisgeld in Höhe von 1500 Euro, gesponsert von der Spardabank Südwest, mit nach Hause nehmen darf, entscheiden Sie als Publikum allein.



Meenzer Charms

in 925er Silber ab 38,- Euro



Willenberg

DER JUWELIER AM SCHILLERPLATZ

Schillerstraße 24 a · 55116 Mainz · Tel. 0 61 31 - 23 40 75

www.juwelier-willenberg.de



RISSE IM FUNDAMENT

D 2022 | 84 MIN. | OMEU

GESELLSCHAFTSKRITISCHES INDIE-DRAMA // Die junge Studentin Eva befindet sich in der Endphase ihres Architekturstudiums und beginnt ein Praktikum in einem namhaften Architekturbüro. Dort lernt sie schnell ihren Chef Andreas Hummel kennen. Die Fassade der heilen Welt beginnt nun zu bröckeln, als sie bemerkt, dass ihr Beruf von patriarchalen Strukturen geprägt ist, die Eva in ein überholtes Rollenbild drängen wollen.

RISSE IM FUNDAMENT zeigt auf bemerkenswerte Art und Weise Evas Weg in die Welt eines männerdominierten Berufs, in der sie ihre persönliche Selbstbestimmung für beruflichen Erfolg aufgeben muss. In bedrückenden Bildern schaffen es die Regisseur:innen eine dichte Atmosphäre aufzubauen, die den Zuschauer:innen einen tiefen Einblick in die Gefühlswelt der Protagonistin geben.

REGIE **GERALD SOMMERAUER**, geb. 1992 in Salzburg, studierte an der DFFB in Berlin. Nach mehreren Kurzfilmen, als u. a. Regisseur und Editor, ist RISSE IM FUNDAMENT sein Langfilmdebüt und Abschlussfilm.

REGIE **GENIA LEIS**, wirkte bisher u. a. im Bereich der Art Direction als Kostümbilderin bei Kurzfilmproduktionen. Zusammen mit Sommerauer gewannen sie auf dem Max-Ophüls-Festival für RISSE IM FUNDAMENT den Preis der Jugendjury.

BUCH **ISABELLA OLIVEIRA PARISE KRÖGER**

KAMERA **FRANCISCO MECE**

SCHNITT **JÁNOS JONATHÁN LŐRINCZ**

PRODUKTION **ANDREA BAUTISTA**

DARSTELLEND **SOFIA FALSONE, LORENZ KLEE, RAINER SPECHT**

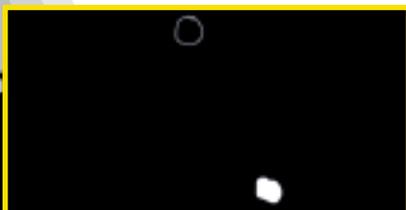
KONTAKT **DFFB**

Potsdamer Straße 2, 10785 Berlin
info@dffb.de

VORFILM AUF BALD, DEINE CLARA
D 2021 | CLARA STELLA HÜNEKE | 7 MIN.

Ein Kurz-Animationsfilm über richtungweisende Gedanken an ein 15-jähriges Ich.

FR 4.11. | 18:00 UHR
CAPITOL





BULLDOG

D/ESP 2022 | 95 MIN. | OMEU

REGIE **ANDRÉ SZARDENINGS**, geb. 1989 in Düsseldorf, gründete 2010 ein eigenes Studio und Atelier in seiner Heimatstadt. Neben seinen Regiearbeiten an Kurzfilmen arbeitete er als Location PA an Tom Tykwers CLOUD ATLAS (2012). 2018 schloss er mit dem Abschlussfilm BULLDOG sein Studium der Filmregie an der ifs internationale Filmschule Köln ab. Hierfür wurde er 2021 für den FIRST STEPS Award nominiert.

BUCH **ANDRÉ SZARDENINGS**

SCHNITT **ANTONIA-MARLEEN KLEIN**

PRODUKTION **KATHARINA KOLLECZEK, LEA NEU**

DARSTELLEND **JULIUS NITSCHKOFF, LANA COOPER, KARIN HANCZEWSKI, MORITZ FÜHRMANN**

KONTAKT **MISSINGFILMS**,
Boxhagener Str. 18, 10245 Berlin
verleih@missingfilms.de

SONNIGES COMING-OF-AGE-DRAMA // Zusammen mit seiner gerade mal 15 Jahre älteren Mutter Toni arbeitet der 21-jährige Bruno in einem spanischen Hotel. Als Hannah, Tonis neue Partnerin, in ihren Bungalow einzieht, beginnt Bruno um die innige Beziehung zu seiner Mutter zu fürchten. Zugleich fängt er aber auch an sein chaotisches Leben zu hinterfragen und kommt zu einer ersten Entscheidung, die er ganz allein trifft.

André Szardenings erzählt eine einfühlsame Geschichte zwischen einer jungen Mutter, die nie eine echte Jugend hatte und deshalb an ihr festhalten möchte, und ihrem Sohn, der selbst noch dabei ist erwachsen zu werden. BULLDOG weist klassische Themen des Coming-of-Age-Genres auf, erzählt sie aber auf aufregende und kreative Weise neu.

VORFILM SICHERE SACHE AN DER L85

D 2022 | PAUL PETER SIMONS | 12 MIN.

Carlo muss sich im Hochsommer für ein dubioses Geschäft an einer einsamen Straße warm anziehen. Doch auf wen oder was wartet er eigentlich?



SA 5.11. | 17:00 UHR
CAPITOL



SCHWERE L O S

D 2021 | 81 MIN. | OMEU | S/W

VERLOREN IN SCHWARZ-WEISS // Die 33-jährige Maria lebt ihr Leben in vollen Zügen. Ob nun nächtliche Drogenexzesse in Clubs oder eine Affäre mit dem Vater eines der Kinder, auf die sie aufpasst – Maria ist für alles zu haben. Als ihr Lebensstil jedoch auf ihre bereits sesshaften und geordneten Freunde stößt, beginnt sich in ihr eine innere Leere zu entwickeln, von der sie nicht mehr loskommt. Ist das wirklich alles, was Maria von ihrem Leben will?

Mit seinem Schwarz-Weiß Look lassen die Regisseure Eike Weinreich und Alexej Hermann eine dichte, authentische Atmosphäre entstehen, der das Publikum gar nicht entrin- nen kann und die die Einsamkeit und Verlorenheit von Ma- ria spürbar und nachvollziehbar macht.

VORFILM INTO THE REALM OF THE NIGHT
D 2022 | PATRICK MÜLLER | 6 MIN.

In seinem Experimentalfilm zeigt Patrick Müller den Übergang in die Nacht und Lichter eines Vergnü- gungsparks, die die Dunkelheit erhellen.

REGIE/BUCH/PRODUKTION **EIKE WEINREICH**, geb. 1985 in Oldenburg, studierte Schauspiel an der HS für Musik und Theater in Leipzig. Später nahm er ein Regie-Studium an der HfbK Hamburg auf. Sein Abschlussfilm VON KOMISCHEN VÖGELN feierte 2017 seine Premiere bei den Hofer Filmtagen.

REGIE/KAMERA/SCHNITT **ALEXEJ HERMANN**, geb. 1985 in Kasachstan, studierte Freie Kunst und Visuelle Kommunikation an der HS für bildende Kunst in Hamburg.

BUCH **LAURA PALACIOS**

PRODUKTION **JAN SOBOTKA, ELISABETH SOBOTKA**

DARSTELLEND **SINA MARTENS, JULIA HARTMANN, ANDREAS DÖHLER, KATRIN WICHMANN**

KONTAKT **SOHALSKI KULTUR & MEDIEN UG**
Mansfelder Straße 56, 06108 Halle (Saale)
info@sohalski.com

SO 6.11. | 22:00 UHR
CAPITOL





THE ORDINARIES

! 11 (S. 72)

D 2022 | 120 MIN. | OMEU

REGIE/BUCH/PRODUKTION

SOPHIE LINNENBAUM studierte Regie an der Filmuniversität Babelsberg. Ihr Kurzfilm [OUT OF FRA]ME erhielt u.a. den Audience Award & Best European Production beim Filmfest München 2017. THE ORDINARIES ist ihre Abschlussarbeit sowie ihr Langfilmdebüt.

PRODUKTION **BRITTA STRAMPE, LAURA KLIPPEL**

KAMERA **VALENTIN SELMKE**

SCHNITT **KAI EIERMANN**

DARSTELLEND **FINE SENDEL, JULE BÖWE, HENNING PEKER, SIRA FAAL, NOAH TINWA, DENISE M' BAYE, PASQUALE ALEARDI**

KONTAKT **BANDENFILM**

LAURA KLIPPEL & BRITTA STRAMPE

Karl-Kunger-Straße 13, 12435 Berlin
info@bandenfilm.de

GROTESKE GESELLSCHAFTSPARABEL // In einer rigiden Klassengesellschaft, bestehend aus Haupt- und Nebenrollen, sowie den aussätzigen Outtakes bereitet sich die Studentin Paula auf ihre Prüfung zur Hauptrolle vor. Dafür probt sie die pathetischen Monologe bedeutender Hauptrollen ein. Die Filmmusik aber, das Wesen aller Empfindungen, kann sie nicht erklingen lassen. Sie sieht schwarz für ihre Karriere. Auf der Suche nach einer Lösung für ihr Dilemma begibt sie sich auf eine Reise und trifft auf die Outtakes, mit denen sie mehr gemeinsam hat, als sie vermutete.

THE ORDINARIES ist eine originelle Sci-Fi-Satire, die in eine Dystopie entführt und sich gleichzeitig für Offenheit und Toleranz stark macht. Darüber hinaus schafft die Regisseurin nicht nur einen Kommentar auf die Narration im Film, sondern auch eine Hommage auf seine Techniken.

VORFILM SUV

D 2022 | DER WOMSE | 4 MIN.

Nachdem Stefan viel Geld verloren hat, stürmt er ins nächste Kinderparadies. Hier trägt er keine Verantwortung und kann seine Sorgen einfach vergessen.

DI 8.11. | 18:00 UHR
PALATIN





ICH ICH ICH

D 2021 | 84 MIN. | OMEU

SURREALISTISCHES BEZIEHUNGSDRAMA // Als Marie von ihrem Freund Julian einen Heiratsantrag bekommt, weiß sie nicht, wie sie reagieren soll und flüchtet aufs Land, um allein über alles nachzudenken. Allerdings folgen ihr ihre Gedanken als wahrgewordene Gestalten in Fleisch und Blut. Als Julian dazukommt und seine eigenen Gedankenmenschen mitbringt, wird es noch komplizierter.

In ihrem Langfilmdebüt erweckt Zora Rux auf sehr kreativer und humorvolle Weise die Gedankenwelten ihrer beiden Hauptfiguren zum Leben. Dabei nutzt sie ihr Schauspielensemble und die Natur, um Bilder wie in einem Gemälde zu erschaffen. Zora Rux zeigt mit diesem Film eindringlich, wie überwältigend die eigenen Gedanken sein können und wie schwer es ist, herauszufinden, wer man ist und was man vom Leben möchte.

REGIE/BUCH/PRODUKTION **ZORA RUX**, geb. 1988, studierte an der DFFB und an der Columbia University. Nach zwei Kurzfilmen ist ICH ICH ICH ihr Langfilmdebüt. Während ihres Studiums arbeitete sie als Casting Director für den schwedischen Regisseur Roy Andersson.

PRODUKTION **LEONIE MINOR, ROXANA RICHTERS, FRED BURLE**

KAMERA **JESSE MAZUCH**

SCHNITT **ZORA RUX, KALLE BOMAN, HENNING STÖVE, MARTIN HEROLD**

DARSTELLEND **ELISA PLÜSS, THOMAS FRÄNZEL, LOLA KLAMROTH, SEBASTIAN SCHNEIDER**

KONTAKT **UCMLONE**

Wrangelstraße 79, 10997 Berlin,
berlin@ucm.one

VORFILM META

D 2022 | ANTHE HEYN | 4 MIN.

Veränderung, Vergänglichkeit, Zyklen, Beziehungen und das Zusammenwirken werden spielerisch und experimentell erkundet.

MI 9.11. | 18:00 UHR
CAPITOL





PARA:DIES

AT 2021 | 76 MIN. | OMEU

REGIE/BUCH **ELENA WOLFF**, geboren in Berlin. Von 2015 bis 2019 studierte sie Schauspiel an der Anton-Bruckner-Universität in Linz. Seit 2020 arbeitet sie als freischaffende Schauspielerin und Filmemacherin. PARA:DIES ist ihr Langfilmdebüt als Regisseurin.

PRODUKTION **JULIA WINDISCHBAUER**
KAMERA **VIVIAN BAUSCH,**
ELLA KNORZ

SCHNITT **JULIA WINDISCHBAUER**
DARSTELLEND **JULIA WINDISCH-
BAUER, ELENA WOLFF, MELANIE
SIDHU**

KONTAKT **SIXPACKFILM**
Neubaugasse 45/13,
A-1070 Wien, Österreich
isabella@sixpackfilm.com

QUEERE LIEBE UND CO-DEPENDENZ // Für ihren Dokumentarfilm begleitet Amira das queere Paar Lee und Jasmin mit ihrer Kamera. Mit der Zeit werden Spannungen in der Beziehung deutlich. Die ursprüngliche Inszenierung des Paares beginnt zu zerfallen. Als sich eine Bindung zwischen Jasmin und Amira anzubahnen scheint, spitzt sich die Situation zu.

PARA:DIES erzählt von einer Dynamik, in der sich Zärtlichkeit, Eifersucht, Trauer und Intimität treffen. Durch die Fassade der Inszenierung für Amiras Dokumentarfilm hindurch, lassen sich tiefe Einblicke in die Persönlichkeiten und deren Rollen in der Beziehung finden. Durch herausragendes Schauspiel und die sensible Inszenierung schafft es PARA:DIES die facettenreichen Spannungen einer Beziehung eindrucksvoll darzustellen.

VORFILM ZWEISAM

D 2021 | ZHAMILYA SAKHARI | 10 MIN. | OMEU

Liebe über kulturelle Grenzen hinweg prägt die Geschichte von Amira und Jezzy, die in ZWEISAM beide zu Wort kommen, um ihre Gedanken und Gefühle zu äußern.



DO 10.11. | 22:00 UHR
CAPITOL

DOKUMENTARFILMWETTBEWERB

Zwischen Auszug und Neuanfang, zwischen eigener Identität und gesellschaftlichen Erwartungen.

Auch in diesem Jahr wird unser Dokumentarfilmwettbewerb von Geschichten bestimmt, die exemplarisch für Wünsche und Ängste stehen, die wir alle teilen. Was bedeutet Veränderung für die Orte, an denen wir uns geborgen fühlen?

Im Zentrum der ersten fünf Filme steht die Frage nach Heimat und dem Einfluss des immer schneller werdenden Wandels, dem unsere Gesellschaft und Umwelt mehr denn je unterliegt. In drei weiteren Filmen begleiten wir Menschen, die ihre Identität zu finden und verteidigen versuchen. Dabei bieten wir relevanten Themen den Raum, gesehen zu werden und laden zum Austausch und Hinterfragen ein.

Campus

Mainz

Kulturkurse
Veranstaltungen

Essen News
App Studium

Der Campus auf einen Klick

www.campus-mainz.net



DREI FRAUEN

D/UA 2022 | 84 MIN. | OMU

REGIE/BUCH **MAKSYM MELNYK**, geb. 1982, studierte Dokumentarfilmregie an der Filmuniversität Babelsberg **KONRAD WOLF** in Potsdam. Er führte Regie bei dem 2020 veröffentlichten Dokumentarfilm **SCHÖNBORN**.

KAMERA **FLORIAN BAUMGARTEN**, **MERET MADÖRIN**

SCHNITT **JANNIK ECKENSTALER**

TON **ROMAN POGORZELSKI**

PRODUKTION **LEOPOLD PAPE**

KONTAKT **FILMUNIVERSITÄT BABELSBERG KONRAD WOLF**

Marlene-Dietrich-Allee 11

14482 Potsdam

info@filmuniversitaet.de

PORTRÄT EINES UKRAINISCHEN DORFES // Nahe der ukrainischen Grenze zu Polen und der Slowakei liegt das Dorf Stuschyzyja. Stuzhytsia bedeutet im Ukrainischen so viel wie ‚etwas Kaltes‘ oder ‚kalter Ort‘. Dieser Film begleitet drei Frauen aus dem „kalten Ort“: Die Postbotin Maria bringt der Dorfgemeinschaft regelmäßig die Rente und empfängt Kunden an der Poststelle herzlich – auch wenn es mal keine Briefmarken gibt. Biologin Nelya arbeitet und forscht im nahegelegenen Naturschutzgebiet und träumt davon, ihre Dissertation fertigzustellen. Die Bäuerin Hanna meint, man solle lieber ihre Nachbarn filmen. Doch in der Kälte der Karpaten taut auch sie auf.

Einfühlsam, humorvoll und trotzdem ohne Kitsch zeichnet **DREI FRAUEN** über seine Protagonistinnen ein Porträt eines alternden Dorfes, dessen Zukunft ungewiss scheint.

VORFILM UNTER DIE HAUT

D 2021 | LEVE KÜHL | 3 MIN.

Taale kehrt zurück und erinnert sich an einen sexuellen Übergriff, die Zeit danach und daran, wie der Vorfall sie verändert hat.



FR 04.11. | 18:00 UHR
PALATIN



SORRY GENOSSE

D 2021 | 94 MIN.

FLUCHT AUS LIEBE // Hedis und Karl-Heinz' Liebe steht nur eins im Weg: der Eiserne Vorhang. Damit die beiden zusammen sein können, versucht Karl in der DDR zu leben, was jedoch nur zu weitreichenden Verstrickungen mit der Staatssicherheit führt. Ihre Liebe nicht aufgeben wollend, entwickeln die beiden nun einen wagemutigen Fluchtplan: Hedi soll mit der Hilfe von zwei Freund:innen über Rumänien in die BRD fliehen. Doch dem Paar kommt mehr als ein unglücklicher Zufall in die Quere.

SORRY GENOSSE erzählt mit viel Humor die Geschichte einer außergewöhnlichen Flucht und zeichnet ein ungewöhnliches Bild der deutsch-deutschen Geschichte. Von der Liebe getrieben werden dabei sowohl die DDR, als auch die BRD Fluchtgrund und Sehnsuchtsort zugleich.

REGIE/BUCH **VERA BRÜCKNER**, geb. 1988 in München, beendete 2012 ihr Studium an der Hochschule München mit einem Bachelor in Fotodesign. 2021 erhielt sie ihr Diplom in der Abteilung Dokumentarfilmregie und Fernsehpublizistik an der HFF München. Sie arbeitet als Autorin, Regisseurin und Kamerafrau. Ihre Filme wurden auf internationalen Festivals gezeigt und ausgezeichnet.

KAMERA **FELIX PFLIEGER**

SCHNITT **SOPHIE OLDENBOURG**

PRODUKTION **FABIAN HALBIG,**
FLORIAN KAMHUBER

KONTAKT **NORDPOLARIS**

Hans-Sachs-Strasse 7

München 80469

mg@nordpolaris.com

VORFILM DAS FANTASTISCHE LEBEN DER MS. BACON

D 2022 | FLORIAN RUDOLPH | 14 MIN.

Wir folgen dem Leben von Pebbels. Einem Schwein, das zur Berühmtheit eines Wohnhauses in Potsdam wird.

SO 6.11. | 18:00 UHR
CAPITOL



HEIMSPIEL

D 2021 | JULIA GROTECLAES | 29 MIN. | OMEU

Die Bagger arbeiten Tag und Nacht, um Kohle abzubauen. Dabei wird nicht nur die Natur, sondern auch die Heimat der Menschen des Kreises Heinsberg zerstört. Der Film erkundet die Perspektiven derer, die gegangen sind, derer, die sich nicht vertreiben lassen und derer, die nach jahrelangem Kampf nun als letztes Dorf zurückbleiben. Was bedeutet Heimat und kann man einfach eine neue Heimat errichten? Über dem Ganzen hängt der Schatten des Energiekonzerns RWE.



STILLE WASSER

D 2022 | KEVIN KOCH | 29 MIN. | OMEU

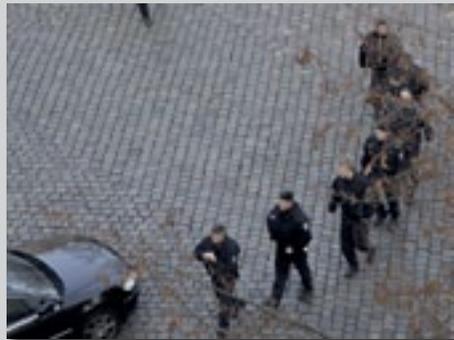
Das Ahrtal befindet sich unweit des Nürburgrings, auf dem Autofans privat Runden drehen dürfen. Von dieser Unbeschwertheit ist in der zerstörten Region auch fünf Monate nach der Flut nicht viel zu spüren. Die Menschen dort arbeiten täglich am Wiederaufbau ihres Zuhauses. Dabei sind die Erinnerungen der Katastrophennacht immer präsent. Der Film folgt zwei Menschen, die die Hoffnung auf ein neues Zuhause im alten Zuhause nicht aufgegeben haben.



AUSZUG AUS

D 2021 | LISA HOFMANN | 13 MIN. | OMEU

Ende 2019 sollen die Wohnungen von Gerald L. und Daniel Z. zwangsgeräumt werden. Dieses Schicksal trifft täglich zehn Berliner:innen. Der Verlust des Wohnraums ist eine traumatische Erfahrung. Der Film zeigt den gesamten Prozess: Vom Erhalt der Räumungsbenachrichtigung über die tatsächliche Räumung, bis zu dem, was danach folgt. Hierbei werden die beiden Männer nicht als Opfer dargestellt, sondern als aktive und handelnde Subjekte.



! (S. 72)

MO 07.11. | 22:00 UHR
CAPITOL



NACH DEM HAPPY END

! 1 (S. 72)

D 2022 | 78 MIN.

COMING-OF-AGE-DOKU MIT HERZ // Tobi wird mit einem Herzfehler geboren. Er verbringt viel Zeit im Krankenhaus, wird im Hospitz aufs Sterben vorbereitet. Als er 15 ist, steht ein Spenderherz für ihn bereit – Tobi will nicht, doch seine Eltern entscheiden sich für die Transplantation. Das neue Organ bleibt ihm lange fremd, wie auch das Leben als solches.

Eine Geschichte über die Zerissenheit zwischen einem alten und einem neuen Leben, vor und nach der Transplantation, die darüber nachdenken lässt, wofür es sich zu leben lohnt. In **NACH DEM HAPPY END** begleiten wir Tobi über 10 Jahre, von den Wochen vor der Transplantation, über seine Schulzeit im Internat, sein Auslandsjahr in Sarajevo bis hin zu seinem Schritt in ein selbstständiges Leben.

REGIE/BUCH **KATHARINA KÖSTER**, geb. 1984 in Wiesbaden, absolvierte zunächst eine berufsvorbereitende Ballettausbildung am Dr. Hoch's Konservatorium Frankfurt. Dann wendete sie sich doch dem Schreiben zu: Erst als zertifizierte Schreibtrainerin bei der Eckenroth-Stiftung, später im Rahmen ihres Drehbuch- und Dokumentarfilmstudiums an der HFF München. Heute arbeitet sie als Drehbuchschreiberin an fiktiven und dokumentarischen Produktionen.

KAMERA **TOBIAS TEMPEL**

DARSTELLEND **TOBIAS METZGER**

SCHNITT **KATHARINA KÖSTER**

PRODUKTION **MARTIN CHOROBA,**
FREDINAND FREISING

KONTAKT **KATHARINA KÖSTER**

Waisenhausstraße 87,

80637 München

katharinakoester@gmx.de

VORFILM ICH FLÜSTERE MIR ZU
NL 2022 | JELTE WANLENTE | 10 MIN.

Gedanken mit Schere, Stift und Papier visualisieren. Kollagen und Stop-Motion Animationen schaffen. Dem widmet die freie Künstlerin Antonia Rehnen ihr Leben.

DI 08.11. | 22:00 UHR
CAPITOL





PORNFLUENCER

! (S. 72)

D 2022 | 74 MIN.

REGIE **JOSCHA BONGARD**, geb. 1994, ist ein deutscher Filmregisseur. Er absolvierte seine Ausbildung an der Filmakademie Baden-Württemberg und führte Regie bei zahlreichen Kurz- und Werbefilmen sowie für Musikvideos. Sein Debüt-Kurzfilm *YOUNG, FRAGILE* feierte 2020 auf dem Riga International Film Festival Premiere.

BUCH **JOSCHA BONGARD**,
WOLFGANG PURKHAUSER

KAMERA **JAKOB SINSEL**

SCHNITT **WOLFGANG PURKHAUSER**

PRODUKTION **LOUIS WICK**

MUSIK **JONAS VÖGLER**

KONTAKT **SALZGEBER & CO.**

MEDIEN GMBH

Prinzessinnenstraße 29,
10969 Berlin
kramer@salzgeber.de

ZWISCHEN LIEBE UND ABHÄNGIGKEIT // Das Paar Andrea und Nico lebt auf Zypern und verdient ein wahres Vermögen als „Verified Couple“ durch den Dreh von Pornofilmen. *PORNFLUENCER* begleitet den Alltag der beiden und schafft es auf eindruckliche Weise, den schmalen Grad zwischen persönlicher Liebesbeziehung und beruflichem Geschäft zu zeichnen. Denn gerade Andrea leidet unter dem Leben in der Fremde und den Herausforderungen, die ihr Beruf mit sich bringen.

PORNFLUENCER beginnt als sexpositive Dokumentation über einen neuen und boomenden Zweig der Porno-Industrie, lenkt den Blick jedoch rasch auf die Schattenseiten des Business, in dem nach wie vor toxische Männlichkeit, Scham und emotionale Abhängigkeiten vorherrschen.

MI 09.11. | 22:00 UHR
CAPITOL



EIN HAUCH LEBEN

II 1 2 4 10 11 (S. 72)

D/IT 2021 | 92 MIN. | OMEU

BEWEGENDES PORTRÄT DES WIDERSTANDS // Mittlerweile ist Lucy fast einhundert Jahre alt und hat ein Leben voller Geschichten hinter sich, die nur so von Widerstand strotzen. Als älteste trans* Frau Italiens und eine der wenigen Überlebenden des Konzentrationslagers Dachau hat Lucy kein leichtes Leben hinter sich. Doch sie ist eine Kämpferin und scheut sich nicht, vor der Kamera über ihre Gefangenschaft in Dachau, ihre Sexarbeit in Bologna und über persönliche Verluste zu sprechen.

EIN HAUCH LEBEN begleitet Lucys Alltag über ein ganzes Jahr und fängt ihre Geschichte und ihre Gefühlswelten ein. Dabei entsteht ein empfindsames Porträt, das mit jeder Szene danach schreit, Stimmen wie die von Lucy nicht einfach verstummen zu lassen, sondern ihnen den verdienten Raum zu geben.

REGIE/BUCH **MATTEO BOTRUGNO, DANIELE COLUCCINI** beide geb. 1981 in Rom. Als Regieduo verwirklichen sie seit 2007 verschiedenste Filmprojekte. Ihr Spielfilmdebüt ET IN TERRA PAX wurde bei den Internationalen Filmfestspielen in Venedig uraufgeführt. Ihre Filmprojekte wurden bereits mehrmals für das Silberne Band (Nastro d'Argento) nominiert.

KAMERA **MATTEO BOTRUGNO, DANIELE COLUCCINI, LUCA MATTEUCCI**

SCHNITT **MARIO MARRONE**

PRODUKTION **BLUE MIRROR, BIELLE RE**

DARSTELLEND **LUCY SALANI, PORPORA MARCASCIANO, SIMONE CANGELOSI**

KONTAKT **TAMA FILMPRODUKTION**

Danneckerstraße 22

70182 Stuttgart

flaviaoerwig@gmail.com

VORFILM SUBTOTALS

D/IR/POL 2022 | M. FARZAD | 15 MIN. | OMEU

Kannst du dich erinnern, wie oft du gelacht hast? Geküsst wurdest? Wie viele Orte du gesehen hast? Fragen, die so individuell und doch so allgemein scheinen. II 4 (S. 72)

DO 10.11. | 18:00 UHR
PALATIN



23.
FESTIVAL
DES MITTEL-
UND
OSTEUROPÄISCHEN
FILMS

goEast >

WWW.FILMFESTIVAL-GOEAST.DE

26.04.–02.05.2023
WIESBADEN



BIS ZU 4 RÄDER
GLEICHZEITIG
MIETEN

UNTERWEGS MIT MEINRAD

Unsere neuen Flexpreise: Für nur **9 € pro 30 Tage** ist die erste halbe Stunde immer umsonst – für Mainzer Studis und alle mit Abo wird's sogar noch günstiger.



Entdecken Sie die kürzesten und schönsten Wege durch Mainz mit meinRad.

WEITERE INFOS: www.mietradeln.de



WETTBEWERB MITTELLANGER FILM

Zur Eröffnung des Wettbewerbs Mittellanger Film kommt es zu einer Kollision von zwei Generationen, die in ihren Einstellungen nicht unterschiedlicher sein könnten. Ein explosiver Start, der nur mit einer Überdosis Nostalgie wieder ausbalanciert werden kann.

Im Zentrum des zweiten Slots steht neben der verzweifelten Suche nach Heimat und Identität auch die Bedeutung des Aktes der Rebellion für die Existenz seines Selbst.

Der dritte Slot bringt uns mit Figuren zusammen, die sich nicht von ihrer Umgebung bestimmen lassen wollen und sich gegen diese zur Wehr setzen.

Zum Abschluss reisen wir in die Welten des Magischen Realismus und tauchen dabei in ein Universum ein, in dem alles möglich sein kann.

Die ganze Welt des Kinos



2 Ausgaben
GRATIS
testen!

GLEICH ANFORDERN:

☎ 069 580 98 191

➡ epd-film.de/probeabo

epd
film
MEHR WISSEN. MEHR SEHEN



STÖRENFRIEDA

D 2022 | ALINA YKLYMOVA | 25 MIN. | OMEU

Das Paar Ava und Sascha führt die FLINT* Kneipe Störenfrieda. Ein Herzensprojekt der beiden, das einen Safe-Space bieten soll und gleichzeitig ein Zuhause für das Paar darstellt. Das plötzliche Auftauchen von Avas Vater Gunter lässt eine emotional aufgeladene Spannung zwischen den dreien entstehen.

STÖRENFRIEDA setzt sich kritisch mit vermeintlich geschlechtsspezifischen Räumen auseinander und wirft die Frage auf, woher das Bedürfnis nach solchen Schutzräumen rührt.



RONDO

D 2022 | KATHARINA RIVILIS | 25 MIN. | OMEU

Als Zoé mit ihrem Freund Lars ein unbeschwertes Wochenende an der Ostsee verbringt, holen sie Fragmente einer Erinnerung ein; schon einmal verbrachte sie an diesem Ort ein Wochenende mit jemandem, den sie einst liebte. Wie eine Verräterin an ihrer jetzigen Beziehung lässt Zoé diese schmerzhafteste Erinnerung zu und begibt sich auf die Spuren ihrer verflissenen Liebe.

RONDO beschäftigt sich mit der Frage, wie es nach dem Ende einer großen Liebe ist, neue zu empfinden.

SA 05.11. | 20:00 UHR
PALATIN



Bioladen & Bistro

Natürlich

mainz · ingelheim

Natürlich ingelheim

Mainzer Straße 26 · 55218 Ingelheim
T 06132-51 51 540 · F -51 51 549
natuerlich-ingelheim@gpe-mainz.de
Mo-Fr 8-20 Uhr & Sa 8-16 Uhr

Natürlich mainz

Josefsstraße 65 · 55118 Mainz
T 06131-61 49 76 · F -61 63 18
natuerlich@gpe-mainz.de
Mo-Fr 8-20 Uhr & Sa 8-18 Uhr

www.bioladen-natuerlich.de

Wir freuen uns auf Sie!

entdecken · einkaufen · genießen

Neue
Öffnungs-
zeit

ROOMS

D 2022 | WELF REINHART | 23 MIN. | OMU

Nach zehn Jahren ist das Rentnerpaar Monika und Werner gezwungen, sich ein neues Zuhause zu suchen. Ihr hohes Alter und die hohe Nachfrage nach Wohnungen sind Hindernisse, die sich ihnen dabei in den Weg stellen. Die Zeit läuft langsam ab und ihre Hoffnungen, eine Wohnung zu finden, werden mit jeder Minute immer kleiner.

ROOMS behandelt das Problem der Wohnungsnot und wie schwer es heutzutage ist, ein Zuhause zu finden.



NAKAM (RACHE)

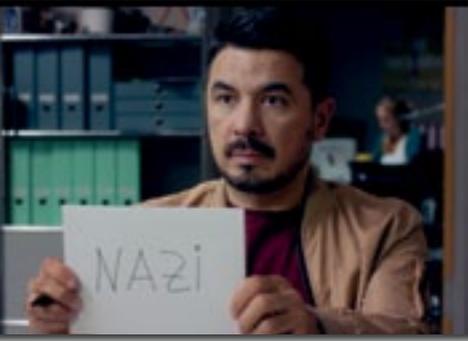
D 2022 | ANDREAS KESSLER | 33 MIN. | OMU

Ukraine, 1943: Der 12-jährige Mitka spielt in einer Taverne Violine mit dem alten Pianisten Yegor, der Mitkas letzter Freund in dieser Welt ist. Als ein SS-Offizier auftaucht, sieht Mitka, der Teil der ukrainischen Partisan-Bewegung ist, eine Gelegenheit, die Offiziere zu ermorden und seine Familie zu rächen.

NAKAM handelt von der Geschichte eines Waisenkindes, das in das Fadennetz von Rache und Krieg verwickelt wird.



! 1 2 (S. 72)



TRIUMPH DES SCHAUSPIELERS

AT 2022 | DANIEL HOLZBERGER | 26 MIN. | OMEU

Ercan hat es satt, immer wieder nur Terroristen und Drogendealer zu spielen. Schon oft hat er das bei seiner Agentin angesprochen, doch Casting Direktor:innen tun kaum mehr, als seinen Wunsch zu belächeln. Um aus diesem ewigen Typecasting auszubrechen, schleicht sich Ercan schließlich in ein Casting für die Rolle von Hitler ein.

Ein humorvoller, wie kritischer Einblick in die allzu enge Rollenlandschaft, die Schauspieler:innen mit Migrationshintergrund im deutschen Raum geboten wird.



NEUZEIT

AT 2022 | STEFAN LANGTHALER | 24 MIN. | OMEU

Um sich besser kennenzulernen, gehen Vater und Sohn in den österreichischen Alpen wandern. Neben üblichen Belanglosigkeiten sprechen sie auch über Themen wie die kürzliche Trennung des Sohnes, womit sich der Vater schwertut und für gewöhnlich lieber der Mutter überlässt.

Diese Vater-Sohn-Geschichte zeichnet sich durch ihren Humor und ihre Authentizität aus, mit der die beiden Hauptcharaktere versuchen, aus ihrer Komfortzone heraus über ihre Gefühle zu sprechen.



UNTER DER WELLE

D 2021 | VERONIKA HAFNER | 39 MIN. | OMEU

In einer abgelegenen Hütte besuchen Louise und ihre Kolleg:innen einen Teambuilding-Yoga-Kurs. Entgegen Louises Erwartungen von einem entspannten Wochenende erwartet die Yogalehrerin von allen Teilnehmer:innen die eigenen Ängste und Traumata zu offenbaren. Damit fühlt sich Louise nicht wohl, doch ihr Zurückhalten führt zur Ausgrenzung.

Konfliktreiches Drama, das infrage stellt, was es bedeutet, sich gezwungenermaßen zu öffnen.

NOCTUIDAE

D 2021 | ALEXANDRA MAURITZ | 23 MIN. | OMEU

Die Nacht ist die Zeit des Traums. Ein Ort, an dem man der Welt der Lichter entkommen und im zarten Licht des Mondes Schutz finden kann. Der Mond blickt traurig auf uns herab und verlangt von allen Nachtmenschen ihren Tribut. Doch wie kann man den Mond erreichen, ohne sich dabei selbst zu verlieren? Eine Näherin will nach der Begegnung mit einem neuen Kunden dieser Frage nachgehen.

Eine magische Erzählung, die die Sogkraft eines enigmatischen Mahlstroms entwickelt.



II 3 4 (S. 72)

AVALON

D 2022 | LEIF EDUARD EISENBERG | 28 MIN. | OMEU

Ophelia, die abgeschieden in einem mystischen Wald lebt, erhält überraschenden Besuch von ihrer Schwester Vivienne. Die beiden haben sich seit dem Tod ihres Vaters nicht mehr gesehen. Bei der Zusammenkunft der Schwestern werden dunkle Geheimnisse gelüftet, die in unheimliche Abgründe führen.

Ein magisches Märchen, das uns in die psychedelischen Tiefenlabyrinth unseres fragilen Geistes eintauchen lässt.



II 1 3 (S. 72)



KONTRASTFILM

DANKE FILMZ

IHR MACHT UNSERE STADT **BUNTER**

**KONTRASTFILM WIRD 20 JAHRE ALT!
AM 15. JULI 2023 MACHEN WIR EIN
KONTRASTFILM SOMMER FESTIVAL.
WIR FREUEN UNS AUF EUCH!**

KURZFILMWETTBEWERB

„Du siehst nicht wirklich die Welt, wenn du nur durch dein eigenes Fenster siehst“, lautet ein ukrainisches Sprichwort. Alles ist eine Frage der Perspektive. Die acht Filme unseres diesjährigen Kurzfilmwettbewerbs zaubern nicht nur unverhoffte Einblicke hinter graue Kulissen auf die Leinwand, sondern öffnen auch Fenster zu Ausblicken, wie sie die Figuren selbst und auch die Zuschauer:innen noch nicht gesehen und erdacht haben. In ihrer Kürze erzählen sie von kleinen Momenten, die große Fragen stellen und vielleicht sogar beantworten können. Freuen Sie sich auf ein vielseitiges Panorama der aktuellen deutschen Kurzfilmlandschaft!

Der Gewinnerfilm wird auch in diesem Jahr vom Publikum gewählt und von Kontrastfilm mit einem Preisgeld in Höhe von 500 Euro und einer Trophäe ausgezeichnet.



THE ART OF AUTHENTICITY

D 2022 | CARLO OPPERMANN | 6 MIN.

Ein Blick hinter die Kulissen der schmutzigen Großstadt Berlin: Hier arbeitet Harry mit großer Leidenschaft bei der Behörde für Stadt-authentizität.



LAIKA & NEMO

D 2022 | JAN GADERMANN, SEBASTIAN GADOW | 15 MIN.

Nemo sieht in seinem Taucheranzug anders aus als alle anderen. Er fühlt sich ausgeschlossen, doch dann trifft er auf Laika, eine Astronautin.



MACH'S LICHT AUS!

D 2022 | MARC PHILIP GINOLAS, MARIUS BECK | 11 MIN.

Eine Nacht, zwei Perspektiven: Der schwäbische Abiturient Carlo versucht den ersten Besuch seiner Freundin vor seinen Eltern geheim zu halten, die herausfinden wollen, was vor sich geht.



BETTER HALF

D 2021 | JÜRGEN HEIMÜLLER | 12 MIN.

Um den Planeten zu retten, soll die Weltbevölkerung halbiert werden. Nur, wer soll gehen? Eine Frage, die in die tiefen Abgründe unserer Zivilgesellschaft blicken lässt.



DIE ALLERLANGWEILIGSTE OMA AUF DER GANZEN WELT

D 2022 | DAMARIS ZIELKE | 7 MIN.

Als Greta aus Langeweile die Idee hat, mit ihrer schlafenden Oma Beerdigung zu spielen, werden die beiden auf einmal mit der ernststen Frage konfrontiert, was ein Mensch nach dem Tod hinterlässt.



SCHEISSWETTER

D 2022 | JENS KEVIN GEORG | 18 MIN.

Am Ort des ewigen Regens muss die hitzköpfige Schlagzeugerin Lotte erkennen, dass nicht sie allein den Rhythmus einer Freundschaft vorgeben kann.



GET HOME SAFE

D 2022 | TAMARA DENIĆ | 13 MIN.

Maya arbeitet für das Heimwegtelefon Night-Guard. In dieser Nacht erlebt sie über die Telefonleitung den Horror einer jungen Frau, die auf ihrem Weg von einem Fremden verfolgt wird.



SAFETY FIRST

D 2022 | SAMUEL BÄR | 9 MIN.

Annie und Paul treffen sich zufällig im STI Testcenter wieder, nachdem sie einen One-Night-Stand hatten.

exground filmfest

wiesbaden • 11-20 nov 2022

35

Länderschwerpunkt Portugal • www.exground.com

Wir lieben das **ECHTE**

nachtschwärmerfilm
nachtschwaermerfilm.de

LOKALER KURZFILMWETTBEWERB

Auch in diesem Jahr hat FILMZ wieder eine Auswahl von sechs Kurzfilmen aus der Rhein-Main-Region im Gepäck, für eine Reise durch die lokale Kinolandschaft, auf der Ihnen lebensverändernde, tief sinnige, aber auch skurrile Momente begegnen werden.

Der Publikumspreis wird von nachtschwärmerfilm mit einem Preisgeld von 300 Euro und einer Trophäe prämiert.



DAS ZIEH ICH AN, WENN ICH TOT BIN

D 2022 | MARVIN MENNÉ | 20 MIN.

Je mehr Leben hinter einem liegt, desto bewusster rückt der eigene Tod näher. Drei über 80-Jährige erzählen von ihren Gedanken über das Unausweichliche.



WEIL ICH LEO BIN

D 2021 | TAJO HURRELE | 18 MIN.

Die idyllische Kindheit auf dem Bauernhof bekommt einen Riss, als Leo von dem, was die Großmutter großartige Neuigkeiten nennt, überrascht wird und einer Identitätskrise gegenübersteht.



AUA - BRICK BREAK

D 2022 | HENRIK EICHMANN | 5 MIN.

Der Mitarbeiter einer Bowlingbahn verliert sich zu rauen Beats auf einer Reise ins Ungewisse.

SA 05.11. | 20:30 UHR
CAPITOL



RUMREBELLIEREN

D 2022 | JANINA LUTTER | 14 MIN.

Alex kämpft für eine bessere Frauenquote an ihrer Uni. Ihre Ex-Freundin Micky veranstaltet eine antifeministische Gegendemo, doch offensichtlich nicht aus politischer Überzeugung.



AIMÉE

D 2022 | HENRI IMAN BENEDIKT SCHEUNEMANN | 17 MIN.

Aimée kann die Gefühle seiner Freundin nicht erwidern und macht Schluss. Der Abend danach läuft schnell aus dem Ruder, doch vielleicht kann eine unverhoffte Begegnung den Lauf der Dinge ändern.



AM ENDE DES SEILS

D 2021 | ANJA GIELE, SASCHA MUSCHKE | 8 MIN.

Stiefvater und -sohn begegnen sich am Grab der geliebten Mutter und Frau. Ihr Streit und ein Frosch auf dem Sarg liegen zwischen ihnen. Trotzdem müssen sie nun am gleichen Strang ziehen.

SA 05.11. | 20:30 UHR
CAPITOL

Blumen von Kärcher
seit 1959 in der Neustadt



- Brautsträuße
- Hochzeitsschmuck
- Trauerfloristik
- Dekoartikel

Frauenlobplatz 4 · 55118 Mainz

— Tel. 06131 · 67 48 55 —

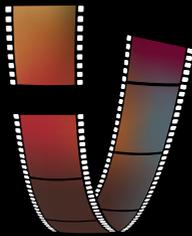
www.blumen-von-kaercher.de

WETTBEWERB ANDERSARTIG

Wieder einmal wurde FILMZ von fantastischen Kurzfilmen überflutet, manche ernst, manche komisch und manche einfach... anders. Von absurden Situationen und kurzen Filmsinfonien, dem Ruf des Tieres und Aufständen bis hin zu Alltagspoesie: Die zehn besten Filme mit ungewöhnlicher Machart, neuen Perspektiven und augenzwinkerndem Charme wollen wir in unserem Wettbewerb der etwas anderen Art darbieten. andersARTig eben.

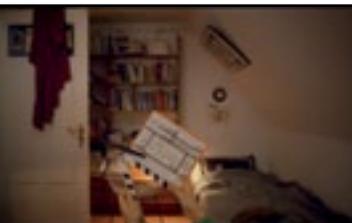
In gewohnter FILMZ-Manier überlassen wir die Entscheidung über das herausragendste Werk unserem Publikum.

Der Gewinnerfilm wird mit einem Preisgeld von 200 Euro und einer Trophäe, gesponsert von indievisuals, ausgezeichnet.



indievisuals
Filmproduktion

Wir wünschen viel Vergnügen bei Andersartig.



ACTION!

D 2022 | ARNE KÖRNER | 1 MIN.

Im Mittelpunkt der Geschichte steht die Filmklappe, der Anfang und das Ende jedes magischen Takes. Eine Sinfonie.



A HITMAN STORY

D 2022 | FLORIAN LEPPIN, DAVID SICK, FRANZ RÜGAMER | 9 MIN.

H. Ittman ist dazu beauftragt Le Qumiche Amarche umzubringen. Doch als er in dessen Büro ankommt, um seinen Plan auszuführen, überrascht ihn das Unerwartete: Er wurde erwartet.



EINE SEKUNDE DER WELT

D 2022 | ANJA STRUCK | 6 MIN.

Ein Blitzlicht auf all das Alltägliche und Poetische, das innerhalb von einer Sekunde an unterschiedlichen Orten unserer Welt geschieht. Nach einer Prosaballade von Siegfried Lenz.



DIE LETZTE STIMMUNG

CH 2022 | PETER CONRADIN ZUMTHOR | 11 MIN.

Aufgrund von außergewöhnlichen Umständen wird J.G. Irmeler die letzte Ehre erwiesen. Die Unwiederbringlichkeit seines Klangs ist eine stumme Äußerung der kulturellen Lage in der Coronapandemie.



THE CLOWN WARS

D 2021 | ELENAR PILA NYFFELER | 10 MIN.

Als die ehrwürdige Clownschule von Claudia Clodetti zum Vorschweigen einlädt, beginnt ein episches Duell von Konny und Dimples zwischen Fantasie und Realität.



KOJOTEN

D 2022 | LAURA GERICKE, ROLAND WENDLING | 2 MIN.

Zwei maskierte Figuren treffen aufeinander. Einer von ihnen erkundigt sich nur nach dem Wetter, doch das Gespräch gerät schnell in ein dialogisches Ungleichgewicht. Oder: So klingen Kojoten.



NOBODY

AT 2022 | JAKOB MARVIN PIETSCH | 17 MIN.

Ein junger Mann entdeckt in einer Hütte einen Kopf in der Wand, der ihm die richtigen Ergebnisse für Sportwetten vorhersagen kann, wenn er im Gegenzug befreit wird.



PLATFORM

D 2021 | STEFFEN KÖHN, JOHANNES BÜTTNER | 16 MIN.

Luis liefert in Berlin für Deliveroo, Ramesh in Hong Kong für Uber Eats, Hiro in den USA für Amazon Flex. Über die Chatfunktion eines Pizza-Liefer-Simulators schmieden sie einen Plan.



DANZAMATTA

CH 2021 | VANJA VICTOR KABIR TOGNOLA | 5 MIN.

Am Morgen nach einer wilden Party wundern sich David und Oscar, dass ihr Mitbewohner Robin gar nicht aufhört mit dem Tanzen. Was ist nur mit ihm los?



LUDMILLA

D 2022 | LIAM SCHNELL | 5 MIN.

Nach einer schmerzhaften Trennung fällt es einem jungen Mann schwer, loszulassen. Langsam, aber sicher verliert er in einer maßgeschneiderten virtuellen Welt sein Gefühl für Realität.

DO 03.11.

FR 04.11.

SA 05.11.

SO 06.11.

10:00

LESUNG

FILMZIMMER → S. 48

LF | Langfilmwettbewerb

DOK | Dokumentarfilmwettbewerb

ML | Wettbewerb Mittellanger Film

SY | Symposium

SP | Spotlight

18:00

Begrüßung

KL. HAUS → S. 10

19:00

**Eröffnungsfilm:
SCHWEIGEND
STEHT DER WALD**

KL. HAUS → S. 10

18:00

**LF 1: RISSE IM
FUNDAMENT**

CAPITOL → S. 12

**DOK 1:
DREI FRAUEN**

PALATIN → S. 19

20:00

**KULTURBÄCKEREI:
QUEERE
KOLLEKTIVE**

CINÉMAYÉNCÉ → S. 49

12:00

SY: VORTRAGSTAG

G.-S.-SAAL → S. 60

17:00

LF 2: BULLDOG

CAPITOL → S. 13

17:30

SP 1: KORCZAK

FILMZIMMER → S. 50

20:00

**ML 1: STÖREN-
FRIEDA; RONDO**

PALATIN → S. 27

**SY: MAY AYIM;
AUDRE LORDE**

CINÉMAYÉNCÉ → S. 61

20:30

**LOKALER KURZ-
FILMWETTBEWERB**

CAPITOL → S. 35

11:00

**SI STAR: SO LAUT
DU KANNST**

CINÉMAYÉNCÉ → S. 46

15:00

**DREHBUCHPIT-
CHING**

FILMZIMMER → S. 66

18:00

**DOK 2: SORRY
GENOSSE**

CAPITOL → S. 20

19:00

**SY 2: THEY CALL
IT LOVE**

CINÉMAYÉNCÉ → S. 62

22:00

PARTY

FILMZIMMER → S. 10

22:00

ANDERSARTIG

CAPITOL → S. 37

22:00

**LF 3: SCHWERE
L O S**

CAPITOL → S. 14

MO 07.11.

DI 08.11.

MI 09.11.

DO 10.11.

WICHTIGER HINWEIS:

BITTE ERSCHEINEN SIE JEWEILS **30 MINUTEN VOR BEGINN DER VERANSTALTUNG**, UM EINEN ENTSPANNTEN EINLASS ZU ERMÖGLICHEN.

15:00

MASTERCLASS MIT WOLFGANG M. SCHMITT

FILMZIMMER → S. 48

14:00

SPOTLIGHT PANEL

FILMZIMMER → S. 50

DIE GENAUEN ADRESSEN SIND AUF S. 78 IM LAGEPLAN ERSICHTLICH

18:00

ML 2: ROOMS; NAKAM (RACHE)

CAPITOL → S. 28

18:00

ML 3: TRIUMPH DES SCHAUSPIELERS; NEUZEIT; UNTER DER WELLE

CAPITOL → S. 29

18:00

LF 5: ICH ICH ICH

CAPITOL → S. 16

SP 3: NEVER GONNA SNOW AGAIN

FILMZIMMER → S. 51

18:00

ML 4: NOCTUIDAE; AVALON

CAPITOL → S. 30

DOK 6: EIN HAUCH LEBEN

PALATIN → S. 24

SP 4: DIE AUFSEHERIN

FILMZIMMER → S. 52

19:00

SY 3: MY NAME IS NOT ALI

CINEMAYÉNCÉ → S. 62

LF 4: THE ORDINARIES

PALATIN → S. 15

20:00

STUMMFILMKONZERT: ASPHALT

ALTMÜNSTERK → S. 64

20:00

SY 4: LUMUMBA

MEDIENHAUS → S. 63

21:00

SY 5: LIEBE, D-MARK UND TOD

CINÉMAYENCE → S. 63

22:00

LF 6: PARA:DIES

CAPITOL → S. 17

22:00

DOK 3: HEIMSPIEL; STILLE WASSER; AUSZUG AUS

CAPITOL → S. 21

SP 2: GRENZLAND

FILMZIMMER → S. 51

22:00

DOK 4: NACH DEM HAPPY END

CAPITOL → S. 22

GONG-SHOW UND FILMZAPPELN

KKR → S. 67

22:00

DOK 5: PORNFLUENCER

CAPITOL → S. 23

FR 11.11.

SA 12.11.

SO 13.11.

DIE GENAUEN ADRESSEN
SIND AUF S. 78 IM
LAGEPLAN ERSICHTLICH

LF | Langfilmwettbewerb

DOK | Dokumentarfilmwettbewerb

ML | Wettbewerb Mittellanger Film

SY | Symposium

SP | Spotlight

17:30

SP 5: DER HAUPTMANN

PALATIN → S. 52

18:00

55FILMZ

FILMZIMMER → S. 56

18:00

SPIRITUS-FILMQUIZ

SPIRITUS-BAR → S. 65

18:00

KURZFILMWETTBEWERB

CAPITOL → S. 32

19:00

AUSTAUSCH MAINZ-DIJON

CINÉMAYENCE → S. 53

22:00

FILMZ NOIR PARTY

FILMZIMMER → S. 65

21:30

SPIRITUS-FILMQUIZ

SPIRITUS-BAR → S. 65

21:00

PREISVERLEIHUNG;
SONDERVORFÜHRUNG

CAPITOL → S. 68

PACO
MEDIA



**WIR
MACHEN
BEWEGTBILD.**





Rheinhausen
Sparkasse

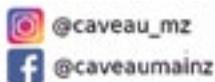


Rheinhausen steht bei uns vorne.

www.rheinhausen-sparkasse.de



Schillerstraße 11
55116 Mainz



SI STAR-MATINEE

Der SI STAR-Filmpreis für herausragende Regisseurinnen wurde 2015 von sieben Medienfrauen im SI Club Mainz des internationalen Frauennetzwerks Soroptimist International gegründet und seither gibt es in Mainz auch die jährliche SI STAR-Matinee. Zum Filmgespräch und Networking Lunch im CinéMayence kommen wie immer die Macherinnen des Films!

Alle Film- und SI STAR Fans sind sehr herzlich eingeladen!

Alle zwei Jahre nominiert die Fachjury sieben aktuelle Spiel- und Dokumentarfilme von Regisseurinnen, zeigt sie beim FILMZ-Festival und verleiht den SI STAR in der Rheinland-pfälzischen Landesvertretung in Berlin. Schirmherrin ist die Ministerpräsidentin von Rheinland-Pfalz Malu Dreyer. Der nächste SI STAR wird zur Berlinale 2024 verliehen.

Zur Matinee gehört auch wieder die Einladung an alle SI Clubs, die das **SI STAR-Preisgeld von 17.000 Euro** stiften, sowie alle SI STAR Partner:innen von FILMZ, Kontrastfilm etc., zum Sponsor:innen-Empfang.



Die SI STAR Jury bei der Verleihung 2022 v.l.n.r.: Sabine Siegl, Dominique Henz, Christiane Schauder, Isa Willinger, Dr. Susanne Becker, Margrit Stärk, Regine Peter

SI STAR - SCREENING



Maja (Nina Gummich) und Kim (Friederike Becht) werden zu Hause von zwei Polizist:innen befragt.

SO LAUT DU KANNST

D 2022 | 88 MIN. | OMEU

Die Freundinnen Kim und Maja jobben als Hostessen beim 'Gentlemen's Evening', einer exklusiv alljährlich stattfindenden Veranstaltung der Wirtschaftselite. Dort trifft Kim ihren alten Schulfreund Max, der sie nach dem Event nach Hause bringt, während Maja noch einen Absacker an der Bar trinkt. Am nächsten Tag wacht Maja orientierungslos und nackt in einem Hotelzimmer auf. Die Anzeige der Vergewaltigung läuft ins Leere. Während Maja am liebsten vergessen und ihr „altes Leben zurückhaben“ möchte, beginnt Kim auf eigene Faust zu ermitteln. Im Umfeld des illustren Männerclubs stößt sie auf weitere Vorfälle und ein sich gegenseitig schützendes Geflecht aus Beziehungen und Mitwissern. Kim kommt all dem näher als sie denkt.

SO LAUT DU KANNST thematisiert, dass auch in #metoo-Zeiten scheinbar längst überholte Strukturen zwischen den Geschlechtern fortbestehen. Ein kluger, mitreißender Film über Gewalt an Frauen, die endlich aufhören muss.



REGIE/BUCH **ESTHER BIALAS**, geb. 1982 in Wiesbaden, arbeitete schon beim Film u.a. als Cutterin, bevor sie an der Hamburg Media School Regie studierte. Ihr Abschluss-Kurzfilm **STÜRZENDE TAUBEN** errang verschiedene internationale Preise, u.a. „Beste Regie“ beim Int. FilmFestival New Jersey. Weitere Regiearbeiten für TV und Kino sowie weitere Auszeichnungen folgten. Sie lebt und arbeitet als freie Regisseurin in Hamburg.

SCHNITT **ANTON KORNDÖRFER**

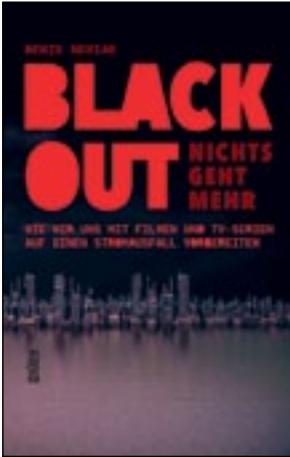
PRODUKTION **RELEVANT FILM**

DARSTELLEND **FRIEDERIKE BECHT, NINA GUMMICH, JAN KRAUTER**

KONTAKT **RELEVANT FILM**,
Hoheluftchaussee 95 A
20253 Hamburg
info@relevantfilm.de

SO 6.11. | 11:00 UHR
CINÉMAYENCE

Wir wünschen FILMZ tolle Screenings !



Tote Telefone, Chaos in Krankenhäusern, drohende Kernschmelzen:

Seit Jahren warnen Experten vor der wachsenden Gefahr eines flächendeckenden Stromausfalls – und den verheerenden Konsequenzen. Katastrophenfilme und Sci-Fi-Serien zeigen seit Langem, was droht, wenn der modernen Gesellschaft ihr Lebenselixier abhanden kommt.

Denis Nowiak | **Blackout – nichts geht mehr**

Wie wir uns mit Filmen und TV-Serien auf einen Stromausfall vorbereiten können
234 S. | Pb. | zahlr. tw. farb. Abb. | 25,00 €
ISBN 978-3-7410-0406-3

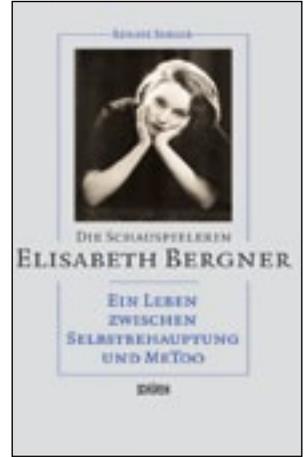


Kino für jeden Tag!

Filmkalender 2023 – klein, fein, informativ und mit Platz für persönliche Notizen. Internationale Filmfestivals, Museen und Streaming-Dienste mit Kurzcharakteristik, spannende Texte zum Zombiefilm, zum japanischen Kino, zu Heist Movies, zu Robotern im Film und zu Filmen über den Irland-Konflikt – und natürlich viele Kurzportraits zu Filmschaffenden mit einem runden Geburtstag.

Filmkalender 2023

208 S. | Fadenheftung mit Lesebändchen | 12,00 €
ISBN 978-3-7410-0407-0



Hungern oder Huren - das war schon in den 1920er Jahren die Alternative, vor der viele Schauspielerinnen standen. Elisabeth Bergner, die zu den größten Stars dieser Ära zählte, fand einen Weg, sich dem übergriffigen Verhalten der männlichen Agenten, Theaterleitern, Dramatikern und Kollegen zu entziehen.

Renate Berger

Die Schauspielerin Elisabeth Bergner

Ein Leben zwischen Selbstbehauptung und Metoo
232 S. | zahlr. Abb. | Geb.
38,00 €
ISBN 978-3-7410-0410-0

LESUNG: »Eine Welt ist nicht genug« – Ein Reiseführer durch Herzogs Leben.

Werner Herzog gehört durchaus nicht zu den Unbekannten der großen deutschen Filmemacher seiner Generation. Josef Schnelle nimmt uns mit auf eine Reise durch Herzogs Film- und Gedankenwelten. In dem Buch werden nicht nur Analysen und Beschreibungen von Werner Herzogs Werk behandelt, sondern es enthält

auch ein persönliches, längeres Gespräch mit dem Künstler. Euch hat schon immer interessiert was wirklich in dem Kopf des Genies, dass hinter Filmen wie FITZCARRALDO und MEIN LIEBSTER FEIND steckt, vor sich geht?

Dann kommt zu der Lesung des Autors am 4.11 um 10 Uhr in unserem FILMZimmer!

FR 4.11. | **10:00 UHR**
FILMZIMMER

EINTRITT FREI!

MASTERCLASS: FILMKRITIK MIT WOLFGANG M. SCHMITT

Der Film ist vorbei, das Licht im Kino geht an. Und dann? Wie geht man eigentlich mit dem Gesehenen um? Welche Aspekte können analysiert werden? Aus welchen Perspektiven kann man das geschaute Werk betrachten? Und wie kann es kritisch eingeordnet werden?



In seiner Masterclass wird der Filmkritiker und Autor Wolfgang M. Schmitt seine analytischen Herangehensweisen besprechen und vorstellen. Schmitt ist vor allem für seinen YouTube-Kanal „Die Filmanalyse“ bekannt, auf dem er nach dem Prinzip „Kino anders gedacht“ Filme analysiert und ihren ideologischen Kontext kritisch hinterfragt. Im Anschluss hat das Publikum die Möglichkeit, Fragen zu stellen.

MO 07.11. | **15:00 UHR**
FILMZIMMER

EINTRITT FREI!

KULTURBÄCKEREI-SCREENING

Queere Kollektive

Das deutsche Kino entwickelt sich weiter und zeigt mittlerweile auch endlich mehr Inhalte aus der Lebensrealität der Queer-Szene. Um die Filmemacher:innen selbst zu Wort kommen zu lassen, veranstalten wir dieses Jahr gemeinsam mit der Kulturbäckerei am 4. November ein Screening zum Thema Queere Kollektive.

Als Vorfilm dient die Tragikomödie **AS WE LIKE IT** von Sophie Averkamp, in der es um das Thema Co-Elternschaft und die Spannungen in einer neu entstehenden Familie geht.

Hauptfilm ist der Coming-of-Age-Film **FUTUR DREI** vom Kollektiv Jünglinge, in welchem der iranische Einwanderer-Sohn Parvis bei Sozialstunden auf das geflüchtete iranische Geschwisterpaar Banafshe und Amon trifft. Es entwickelt sich eine Dreierbeziehung, die aufzeigt, wie unterschiedlich ihre Zukunft aussehen wird.

Wir freuen uns auf diese interessanten und wichtigen Filme sowie ein spannendes Filmgespräch mit diversen Gästen im Anschluss!

FUTUR DREI

D 2020 | FARAZ SHARIAT | 92 MIN.



VORFILM AS WE LIKE IT

D 2020 | SOPHIE AVERKAMP | 24 MIN.

FR 04.11. | 20:00 UHR
CINÉMAYENCE

SPOTLIGHT:

DEUTSCH-POLNISCHE FILMBEZIEHUNGEN

Polen und Deutschland: Zwei Länder mit großer Filmtradition und einer komplexen gemeinsamen Vergangenheit.

In seinem diesjährigen SPOTLIGHT präsentiert FILMZ ein facettenreiches Panorama deutsch-polnischer Filmbeziehungen. Dabei werfen wir einen Blick auf die komplizierte Verflechtungsgeschichte der beiden Nachbarländer und ergründen die filmische Aufarbeitung ihrer kriegsgeprägten Vergangenheit. Vor dem Hintergrund dieses Traumas beobachten wir schließlich die Suche nach neuen Begegnungen, nach einer versöhnten Nachbarschaft und dem zaghaften Wunsch eines erneuten Kennenlernens.

PANEL: DEUTSCH-POLNISCHE FILMBEZIEHUNGEN

Welche Perspektiven eröffnen die deutsch-polnischen Filmbeziehungen vor dem Hintergrund unserer gemeinsamen Geschichte?

am DO 10.11. um 14 Uhr im FILMZimmer



KORCZAK

PL/BRD/FRA | 1990 | A. WAJDA | 112 MIN | OMU

ERGREIFENDES WIDERSTANDSDRAMA // Während des zweiten Weltkrieges leitet ein jüdisch-polnischer Arzt in Warschau ein Kinderkrankenhaus. Nach dem Umzug ins Warschauer Ghetto kümmert er sich um die dortigen durch Krieg und Deportation verwaisten jüdischen Kinder. Als das Ghetto letztlich geräumt wird, steht er vor der Wahl, sein eigenes Leben zu retten oder die Kinder in den Tod zu begleiten.

Ein Film von Andrzej Wajda über den Arzt, Kinderbuchautor und Pädagogen Janusz Korczak. **II** 1 2 4 12 (S. 72)

PRODUKTION JANUSZ MORGENSTERN,
DANIEL TOSCAN DU PLANTIER, REGINA ZIEGLER

KAMERA ROBBY MÜLLER
SCHNITT EWA SMAL

DARSTELLENDEN WOJCIECH PSZONIAK,
EWA DAŁKOWSKA, PIOTR KOZŁOWSKI,
MARZENA TRYBAŁA, WOJCIECH KŁATA

SA 05.11. | 17:30 UHR
FILMZIMMER



GRENZLAND

D/PL 2020 | ANDREAS VOIGT | 97 MIN | OMU

POETISCHES DOKUMENTAR-MOSAIK // In GRENZLAND begibt sich Regisseur Andreas Voigt an das deutsch-polnische Grenzgebiet entlang der Oder und der Neiße. Im Mittelpunkt stehen Menschen von beiden Seiten der Flüsse. Die unterschiedlichsten Geschichten, Vergangenheiten, Zukunftshoffnungen und Sehnsüchte der Protagonist:innen

treffen hier aufeinander und werden in ruhigen, einfühlsamen Bildern dokumentiert. Trotz der vielfältigen Wünsche suchen letztlich aber alle, verbunden durch eine gemeinsame Landschaft, nach persönlicher Erfüllung.

KAMERA MARCUS LENZ, MAURICE WILKERLING, SEBASTIAN RICHTER
BUCH ANDREAS VOIGT

PRODUKTION BARBARA ETZ, KARL-DIETER SCHMUTZER, KAZIMIERZ BEER, INA TANGERMANN

MO 07.11. | 22:00 UHR
FILMZIMMER



NEVER GONNA SNOW AGAIN

D/PL 2019/20 | M. SZUMOWSKA | 113 MIN | OMU

GESELLSCHAFTSKRITISCHES MÄRCHEN // Ein talentierter Masseur aus der Ukraine wandert nach Warschau aus, wo er in einer Gated Community am Stadtrand Fuß fasst. Mit seinen heilenden Händen wächst er über sich selbst hinaus und wird für seine Kundschaft aus der Warschauer Oberschicht zu einer guruähnlichen Figur und einem engen Vertrauten. Doch der Schein des Reichtums trägt.

KAMERA MICHAŁ ENGLERT
SCHNITT AGATA CIERNIAK, JAROSŁAW KAMIŃSKI

PRODUKTION VIOLA FÜGEN, AGNIESZKA WASIAK
MICHAEL WEBER, MARIUSZ WŁODARSKI

DARSTELLENDEN ALEC UTGOFF,
MAJA OSTASZEWSKA, AGATA KULEZSKA,
WERONIKA ROSATI

MI 09.11. | 18:00 UHR
FILMZIMMER

DIE AUFSEHERIN - DER FALL JOHANNA LANGEFELD

D/PL 2018 | W. JURKOW, G. R.-DAHL | 88 MIN | OMEU

VIELSTIMMIGES PORTRÄT // DIE AUFSEHERIN erzählt die erschreckende Geschichte der KZ-Aufseherin Johanna Langefeld, der es mit Hilfe ihrer ehemaligen Gefangenen gelungen war, ihrem Todesurteil zu entkommen. Wie konnte es dazu kommen? Der Dokumentarfilm fasst die verschiedenen Perspektiven von ehemaligen Gefangenen und Bekannten von Johanna Langefeld, sowie Historiker:innen in ihrer Widersprüchlichkeit zusammen und wirft dadurch einen folgenschweren Blick in die dunkle deutsche Vergangenheit.

II 1 2 1 (S. 72)



PRODUKTION JAN KACZMARSKI

KAMERA RALF KLINGELHÖFER, FILIP CICHEKI
SCHNITT MAREK DOMOWICZ

DO 10.11. | 18:00 UHR
FILMZIMMER

DER HAUPTMANN

D/PL/FRA 2017 | R. SCHWENTKE | 119 MIN | S/W

STILISIERTE TÄTEROPDUKTION // In der Endphase des zweiten Weltkriegs findet Willi Herold, ein deutscher Gefreiter auf der Flucht, die Uniform eines Hauptmanns. Um sein Überleben zu sichern, nutzt er die sich daraus ergebenden Möglichkeiten. Er übernimmt eine führende Rolle in einem Strafgefängnis, wo letzte Kriegsverbrechen angesichts einer unvermeidlichen Niederlage der Nationalsozialisten begangen werden. In den letzten Tagen des Kriegs ist Schauspielerei wichtiger als der Glaube an eine Ideologie. Zugleich ein Ort, wo neue Ziele auch immer Abschiede bedeuten.

II 1 2 1 (S. 72)



PRODUKTION FRIEDER SCHLAICH,
IRENE VON ALBERTI

KAMERA FLORIAN BALLHAUS
SCHNITT MICHAŁ CZARNECKI

DARSTELLENDEN MAX HUBACHER,
MILAN PESCHEL, FREDERICK LAU

SA 12.11. | 17:30 UHR
PALATIN

SPOTLIGHT AUF

LOKALE KURZFILME AUS RHEINLAND-PFALZ UND BOURGOGNE- FRANCHE-COMTÉ

Im letzten Jahr zeigte FILMZ eine Auswahl deutsch-französischer Koproduktionen. Auch in diesem Jahr freuen wir uns wieder auf einen deutsch-französischen Programmpunkt bei FILMZ: Anlässlich des 60-jährigen Jubiläums der Partnerschaft zwischen dem Land Rheinland-Pfalz und der französischen Region Bourgogne-Franche-Comté zeigt das FILMZ-Festival 2022 gemeinsam mit dem "Fenêtres sur courts", ein Kurzfilmfestival in Dijon, eine Auswahl lokaler Kurzfilme der letzten drei Jahre aus den beiden Regionen.

Die ausgewählten Filme sind ein buntes Panorama aus französischer und deutscher Filmproduktion - von leisen Annäherungen an ferne Erinnerungen und ernsten Fragen bis zu den komischsten Geschichten, die das Leben zu bieten hat. (Alle Filme werden im

deutschen und französischen Original mit Untertiteln gezeigt.)

Bei einem Filmgespräch und anschließendem Umtrunk im Haus Burgund, wird es außerdem einen Raum für interkulturellen Austausch mit den Filmschaffenden geben. In Kooperation mit dem Partnerschaftsverband Rheinland-Pfalz/4er Netzwerk e.v. bietet FILMZ die Möglichkeit, zu entdecken, was die Filmwelt der Partnerregion zu bieten hat und dabei herauszufinden, welche Gemeinsamkeiten geteilt werden und wo kulturelle Unterschiede auch neue Perspektiven mit sich bringen können.

*Anmerkung: beim französischen Filmfestival laufen unter der Kurzfilmkategorie Filme mit einer Länge von bis zu 30 Minuten.



EINTRITT FREI!

SA 12.11. | 19:00 UHR
CINÉMAYENCE & HAUS BURGUND

Französische Filme

L'AMÉRICAINNE

F 2019 | JOACHIM MICHAUX | 26 MIN. | OMU

In ihrem kleinen Geburtsort im Herzen des französischen Juras erinnert sich Émilienne an ihre Zeit in New York, die sie damals auf Super 8 Filmen festgehalten hat.



MES VACANCES NORMALES

F 2020 | MARGOT BERNARD | 24 MIN. | OMU

Sommer 1996. Roma ist sieben Jahre alt und verbringt ihren Sommer im Jura. Als die Familie ihres Onkels anreist, beginnt eine unbehagliche

Stimmung über diesen ganz normalen Ferien zu schweben.



Deutsche Filme

ROLLATORENWAHN

D 2020 | NICOLAS KRONAUER | 16 MIN. | OMFU

Die 72-jährige Hedwig verliebt sich in einen teuren Rollator, den sie sich nicht leisten kann. Als eine neue Bewohnerin mit diesem in das Altenheim zieht, ist Hedwig zu allem bereit.



DANKE PAPA

D 2019 | HENRY KHO | 17 MIN. | OMFU

Achim schleicht sich ins Krankenhaus und erinnert sich an den Lebensraum seines Sohnes, eine Karriere als Turner, ehe er ihm seinen letzten sehnlichen Wunsch erfüllt.

! ● (S. 72)



LIVING WITH THE NEVER-MIND™

D 2019 | KONSTANTIN ENSTE | 1 MIN. | OMFU

Was wäre, wenn es ein Gerät geben würde, das all deiner Traurigkeit endlich einen Sinn gibt?

! ●● (S. 72)



SA 12.11. | 19:00 UHR
CINÉMAYENCE

EINTRITT FREI!

cinéMayence

Kuratierte Programme

Film und Diskussion

Medienkultur

Soziokultur

Filmkultur



CinéMayence im Institut français
Schönborner Hof am Schillerplatz
Reservierung: cinemayence.online
URL : www.cinemayence.de

Kommunales Kino Mainz der gemeinnützigen Arbeitsgemeinschaft Stadtkino e.V. mit Unterstützung der Stadt Mainz

KUEHN

BRAUEREI MAINZ

KUNZ ROSEN

KUEHNE BIERE FÜR MAINZ

Altes Rohrlager
Weisenauer Str.15
55131 Mainz

Schankraum | Biergarten
@kuehnkunzrosen
www.kuehnkunzrosen.de

Instagram Facebook

BECKENBODEN BIERE
KUEHN
KUEHN
KUEHN
KUEHN
KUEHN
KUEHN

55 FILMZ

DEIN HERZ SCHLÄGT FÜR FILME? DANN MACH JETZT DEINE EIGENEN!

AM **4. NOVEMBER UM 13 UHR** GEHT ES WIEDER LOS MIT DREI VON UNS AUSGEWÄHLTEN MOTIVEN, DIE IN DEINEN FILMBEITRAG EINFLIEßEN MÜSSEN. ALLE TEAMS, DIE SICH VORAB AUF UNSERER WEBSITE REGISTRIERT HABEN, ERHALTEN AB DIESEM ZEITPUNKT 55 STUNDEN ZEIT, UM MIT EINER KAMERA UND EINER ZÜNDENDEN FILMIDEE EIN MAX. 5:55 MINUTEN LANGES MEISTERWERK UMZUSETZEN.

**ABGABE IST AM SONNTAG, DEN 6. NOVEMBER UM 20 UHR
IM FILMZIMMER FESTIVALZENTRUM.**

AM **11. NOVEMBER** FEIERN ALLE FILME PREMIERE IM FILMZIMMER. EINE JURY PRÄMIERT DIE BESTEN BEITRÄGE MIT EINEM PREISGELD UND EINER TROPHÄE.

WEITERE REGULARIEN UND INFORMATIONEN ZUR ANMELDUNG AM 55FILMZ-WETTBEWERB KÖNNEN AB SOFORT AUF FOLGENDER SEITE EINGESEHEN WERDEN:

www.filmz-mainz.de/55-filmz/

ALTERNATIV KÖNNT IHR AUCH DEN QR-CODE
MIT EUREM HANDY ABSCANNEN:



FR 04.11. | **13:00 UHR**
FILMZIMMER + ONLINE

FR 11.11. | **18:00 UHR**
FILMZIMMER



ANATOMIE

D 2000 | 103 MIN.

REGIE **STEFAN RUZOWITZKY**, geb. 1961 in Wien ist Filmregisseur und Drehbuchautor. Internationalen Erfolg feierte er bereits mit **DIE FÄLSCHER**, wofür er den Oscar für den besten fremdsprachigen Film erhielt. Zunächst studierte Ruzowitzky Theaterwissenschaft und Geschichte an der Universität in Wien. 1996 gewann er für sein Regie-Debüt **TEMPO** den Max Ophüls Preis.

BUCH **STEFAN RUZOWITZKY**

KAMERA **PETER VON HALLER**

SCHNITT **UELI CHRISTEN**

PRODUKTION **JAKOB CLAUSSEN**

DARSTELLEND **FRANKA POTENTE,**
HOLGER SPECKHAHN, BENNO
FÜRMANN, ANNA LOOS

KONTAKT **Motion Picture**

Licensing Company

Bahnhofstr. 54

67157 Wackenheim

MEDIZIN-THRILLER // Paula, ambitionierte Medizinstudentin, besucht während des Sommers einen Anatomie-Kurs an der Universität Heidelberg. Der Elitelehrgang könnte für ihre künftige Karriere Gold wert sein. Doch bereits in der ersten Stunde ändert sich die Stimmung: Auf dem Seziertisch liegt ein Mann, mit dem sie am Vorabend noch gefeiert hat. Als Paula beginnt Nachforschungen anzustellen, stößt sie auf einen Geheimbund, der schon im Dritten Reich existierte. Eine Kette von blutigen Ereignissen nimmt ihren Lauf und Paula ist mittendrin.

Kommt mit auf einen Rückblick in die Vergangenheit des deutschen Grusel-Kinos mit Starbesetzung!

**DU MÖCHTEST EIN FILMZ-FREIBIER UND
EINE FREIKARTE FÜR DIE FESTIVALWOCHE?
DANN KOMM IN HALLOWEEN-VERKLEIDUNG
ODER ARZTKITTEL!**

MO 31.10. | 20:30 UHR
PALATIN

DIE FILMSZENE

- FREITAG 04.11.** 10:00 UHR | LESUNG | FILMZIMMER | **EINTRITT FREI**
20:00 UHR | QUEERE KOLLEKTIVE SCREENING | CINÉMAYENCE | **9 EUR, ermäßigt 7 EUR**
- SAMSTAG 05.11.** 12:00 UHR | SY VORTRAGSTAG | GERTY-SPIES-SAAL, LANDESZENTRALE FÜR POLITISCHE BILDUNG | **EINTRITT FREI**
20:00 UHR | SY MAY AYIM – HOFFNUNG IM HERZ & AUDRE LORDE – DIE BERLINER JAHRE 1984-1992 | CINÉMAYENCE | **7 EUR, ermäßigt 5 EUR**
- SONNTAG 06.11.** 10:00 UHR | SI STAR MATINEE | CINÉMAYENCE | **EINTRITT FREI**
15:00 UHR | DREHBUCH-PITCHING | FILMZIMMER | **EINTRITT FREI**
19:00 UHR | SY THEY CALL IT LOVE | CINÉMAYENCE | **7 EUR, ermäßigt 5 EUR**
- MONTAG 07.11.** 15:00 UHR | MASTERCLASS | FILMZIMMER | **EINTRITT FREI**
19:00 UHR | SY MY NAME IS NOT ALI | CINÉMAYENCE | **7 EUR, ermäßigt 5 EUR**
20:00 UHR | STUMMFILMKONZERT | ALTMÜNSTERKIRCHE | **12 EUR, ermäßigt 10 EUR**
- DIENSTAG 08.11.** 20:00 UHR | SY LUMUMBA – TOD DES PROPHETEN | MEDIENHAUS | **EINTRITT FREI**
22:00 UHR | GONG-SHOW | KUEHN KUNZ ROSEN BRAUEREI | **EINTRITT FREI**
00:00 UHR | FILMZAPPELN-PARTY | KUEHN KUNZ ROSEN BRAUEREI | **EINTRITT FREI**
- MITTWOCH 09.11.** 21:00 UHR | SY AŞK, MARK VE ÖLÜM | CINÉMAYENCE | **7 EUR, ermäßigt 5 EUR**
- FREITAG 11.11.** 22:00 UHR | FILMZ NOIR PARTY | FILMZIMMER | **5 EUR, ein gratis FILMZ-Bier**
- SAMSTAG 12.11.** 18:00 UHR | SPIRITUS-FILMQUIZ | SPIRITUS BAR | **29 EUR**
21:30 UHR | SPIRITUS-FILMQUIZ | SPIRITUS BAR | **34 EUR**

Übernachten ohne Drama!



the niu Mood in Mainz

Farbenfrohes, modernes Ambiente mit viel Komfort in zentraler Lage: Der perfekte Startpunkt für Entdeckungstouren und Treffpunkt für entspannte Business Termine. the niu Mood: ein fantastischer Ort zum Austauschen, Entspannen & Genießen. Werde zum Regisseur deiner the niu Erlebnisse.
the niu Mood | Mombacher Straße 6 | 55122 Mainz | Germany

the.niu.de | mood@the.niu.de | Jetzt buchen: +49 (0) 40 600 80 80 | Explore now:
Germany, UK, Netherlands, Austria | Find us on:    #theniuhotels

the
niu

FILMZEIT – VOR DEM FESTIVAL

Wir wollen Sie nicht nur in unserer Festivalwoche zu den Filmen holen, sondern die Filme auch unter dem Jahr zu Ihnen bringen! Daher schaffen wir mit unseren Veranstaltungen der FILMZeit das ganze Jahr über Zeit für Filme. Was bisher geschah:

- Beim **OPEN OHR FESTIVAL** zeigten wir am 05. Juni ausgewählte Kurzfilme aus den vergangenen FILMZ Jahren und hielten die Einführung zum Stummfilmkonzert.
- Beim **FILMSOMMER** in Kooperation mit der Kulturei, waren wir am 23. August mit einem »Best of FILMZ: Kurz- & Mittellangfilm« im Open Air Kino vertreten.
- In der KUNSTHALLE MAINZ zeigten wir am 24. August ein Filmprogramm in den Rubriken Kurz- und Mittellanger Film.
- Eine weitere Vorfreudeveranstaltung fand am 03. September im KULTURCAFÉ statt. Dort präsentierten wir ebenfalls ein Programm aus Kurz- und Mittellangen Filmen im Open Air Kino.
- Am 24. September präsentierten wir die Filme des **55FILMZ@MainzLiest Wettbewerbs** im Kulturclub SCHON SCHÖN.

FESTIVAL-VORFREUDE? Was einen Vorgeschmack auf die Festivalwoche 2022 bietet:

- Diesmal haben wir auch eine Veranstaltung aus einem anderen Kulturkreis. Feiert mit uns am 28. OKTOBER im CAVEAU bei toller Livemusik und anschließender Party.
- Das **HALLOWEEN-SCREENING** am 31. OKTOBER um 20:30 UHR im CAPITOL, um das nahe Festival gebührend zu begrüßen.

SYMPOSIUM:

Dekolonisierung – Nicht-Vergangenes überwinden

VORTRAGSTAG **AM 05.11.** IM GERTY-SPIES-SAAL
DER LANDESZENTRALE FÜR POLITISCHE
BILDUNG RHEINLAND-PFALZ

12:00 UHR | Begrüßung & Einführung

12:15 UHR | Vortrag von Maja Figge

13:15 UHR | Vortrag von Karina Griffith

14:15 UHR | Pause

15:15 UHR | Vortrag von Ömer Alkin

16:15 UHR | Podiumsdiskussion

(Diskussionsleitung: Leonie Zilch)

Das diesjährige Symposium von FILMZ – Festival des deutschen Kinos beschäftigt sich mit Dekolonisierung; mit Prozessen, die die andauernden Auswirkungen der Kolonialzeit sowie heutige globale koloniale Vorgänge versuchen zu beschreiben und Wege aus diesen suchen. Kino und Kolonialismus haben eine gemeinsame Geschichte. Die Filme, die im Rahmen des Symposiums gezeigt werden, stellen Gegenpositionen dar: kritische Auseinandersetzungen mit Kolonialgeschichte, mit dem deutschen Filmkanon; Dokumentationen, Spielfilme, transnationale Produktionen.

Im Zentrum des Symposiums steht ein Vortrags- tag, bestehend aus drei Vorträgen und einer anschließenden Podiumsdiskussion. Dabei soll sich dem Thema Dekolonisierung aus wissenschaftlicher Perspektive genähert werden; Postkoloniale Theorie, Fragen der Autorenschaft und der Archive werden ins Zentrum gestellt.

Das Symposium entsteht in Kooperation mit der Landeszentrale für politische Bildung Rheinland-Pfalz und dem Bereich Filmwissenschaft des FTMK der Johannes Gutenberg-Universität Mainz.

SYMPOSIUM FILME

MAY AYIM - HOFFNUNG IM HERZ

D 2010 | MARIE BINDER | 29 MIN.

May Ayim stellte sich mit ihrer Lyrik der weißen deutschen Gesellschaft entgegen. Verbunden mit anderen Dichter:innen der Schwarzen Diaspora, verknüpft mit politischem Aktivismus.

Der unter der Regie von Marie Binder verwirklichte Film MAY AYIM - HOFFNUNG IM HERZ stellt Performances und Interviews von May Ayim dar. Sie erzählt von der Suche nach Identität, dem Begriff „afro-deutsch“, von der Wiedervereinigung. Der Film ist dabei mehr als eine Dokumentation. Vielmehr ein Dokument, das ihre Bedeutung durch seine eigenen Worte vermittelt.

AUDRE LORDE - DIE BERLINER JAHRE 1984 BIS 1992

D 2012 | DAGMAR SCHULTZ | 79 MIN.

Die Zeit, die US-Aktivistin Audre Lorde in Berlin verbrachte, war wegweisend für die Afrodeutsche Bewegung. Lorde, in ihrer Selbstbeschreibung „Black, lesbian, mother, warrior, poet“, setzte sich in ihren theoretischen Texten, ihrer Poesie und ihrem Aktivismus gegen Rassismus, Sexismus, Klassismus und Homophobie ein.

Dagmar Schultz widmet Lorde eine Dokumentation, die sie als Schlüsselfigur begreift – eine Schlüsselfigur, die Schwarzen Deutschen bei Selbstermächtigung und der Beschreibung von Identitäten half. Ein Prozess, aus dem die Afrodeutsche Bewegung entstand.

THEY CALL IT LOVE

D 1970 | KING AMPAW | 72 MIN. | S/W



Jahre des Krieges liegen hinter Paul. Sein Dienst ist beendet, die patriotische Pflicht erfüllt. Nun sucht der Schwarze amerikanische Soldat nach einem neuen Sinn im Leben und findet ihn als Musiker in Deutschland. Nicht nur die Klangkunst malt sein Dasein bunter, denn schnell verstrickt er sich immer tiefer im Gewirr seines Liebeslebens.

THEY CALL IT LOVE zeigt anhand einer Dreiecksliedgeschichte die Außenseiterrolle eines Nichtintegrierten, der in seiner deutschen Umwelt Diskriminierung und Ausnutzung trotzen lernen muss.

SO 06.11. | 19:00 UHR
CINÉMAYENCE

MY NAME IS NOT ALI

D 2011 | VIOLA SHAFKIF | 98 MIN.



Ali ist die Rolle des Gastarbeiters in ANGST ESSEN SEELE AUF von Rainer Werner Fassbinder. Der Film erntete internationale Aufmerksamkeit, wurde gelobt für einen mutigen Umgang mit Rassismus und ist längst in den deutschen Filmkanon aufgenommen. Die Bekanntheit von Alis Darsteller, El Hedi Ben Salem, begrenzt sich allerdings auf die damalige Liebschaft mit Fassbinder und das gefühllose Bild des Anderen, das ihm die Filmschaffenden angedichtet hatten.

MY NAME IS NOT ALI deckt in einer Collage aus Interviews und Archivmaterial die Geschichte von El Hedi Ben Salem M'barek Mohammed Mustafa auf.

MO 07.11. | 19:00 UHR
CINÉMAYENCE

LUMUMBA – TOD DES PROPHETEN

HT/D/BE/ZR/CG 1991 | RAOUL PECK | 68 MIN. | OMU

Patrice Lumumba war der erste Premierminister des unabhängigen Kongo, nachdem er zuvor eine wichtige Rolle in der Gewinnung der Unabhängigkeit spielte. Nach einem Putsch wurde Lumumba 1961 unter Mithilfe vom belgischen und US-amerikanischen Geheimdienst ermordet.

In seinem Essayfilm beschäftigt sich Raoul Peck mit den Hintergründen der Ermordung und mit der Bedeutung Lumumbas. Besonderer Fokus liegt auch auf der (kolonialistischen) journalistischen Aufarbeitung und auf der Gegenwärtigkeit des Kolonialismus – des Niederschlagens der von Lumumba angestrebten Ziele.

Raoul Peck studierte unter anderem an der DFFB in Berlin; LUMUMBA – TOD DES PROPHETEN ist der erste Film, den er nach seinem Studium veröffentlichte.

FILMZ zeigt LUMUMBA – TOD DES PROPHETEN auf 16mm Analogfilm. Vorher wird es eine Einführung geben.

EINTRITT FREI!

**DI 08.11. | 20:00 UHR
MEDIENHAUS**

LIEBE, D-MARK UND TOD

D 2022 | GEM KAYA | 96 MIN.

1961: Das Anwerbeabkommen sorgt in Deutschland für gefüllte Bahnhöfe durch türkische Gastarbeitende. Unzählige Leben in der Fremde beginnen, weit weg von der eigenen Sprache und Kultur. Ein Telefonat führen oder in die richtige Tram steigen, werden zu ungekannten Herausforderungen. Die Verbindung nach Hause leidet unter Hürden der Integration und Akzeptanz. Ein wichtiger kultureller Anker: Musik.

LIEBE, D-MARK UND TOD erzählt von der Geschichte der türkischen Migration nach Deutschland und verwebt diese Geschichte mit türkischer Musik.



**MI 09.11. | 21:00 UHR
CINÉMAYENCE**



ASPHALT

D 1929 | JOE MAY | 93 MIN. | S/W

Berlins Straßen pulsieren. Immer neuer Asphalt wird auf den Boden gestampft, um immer mehr Autos und den schnellen Schritten von Millionen standzuhalten. Die Körper und Maschinen verschmelzen zu einem großen rauschenden Meer, dessen Ströme unaufhaltsam scheinen. Doch einer soll hier für Ordnung sorgen: Der junge Polizist Holk, gespielt von Gustav Fröhlich, muss den Verkehr lenken und für Recht und Ordnung sorgen. Doch sobald junge Damen seine Kreuzung passieren, verliert er schon den Überblick. Als er sich zusätzlich um einen Juweliendiebstahl kümmern soll, dessen Hauptverdächtige die hochattraktive Else ist, scheinen nicht nur die Juwelen verloren, sondern auch Holk. Es folgt ein Melodram, das dank der lebhaften Milieu-Schilderungen und gewürzt mit skurrilen Gestalten nie kitschig wird.

Zusätzlich zeigt die Produktion als beinahe die Letzte in Deutschland, vor dem Siegeszug des Tonfilms, noch einmal den Stummfilm auf dem Höhepunkt seiner expressiven Möglichkeiten. Die Anfangssequenz stellt unter Beweis, dass es mit so bewusster Kameraführung und so zielstrebigem Schauspiel, wie sie hier geboten wurden, keines einzigen Wortes bedurfte, um die Geschichte zu etablieren.

Auch in diesem Jahr freuen wir uns, den renommierten Stummfilmmusiker Stephan Graf von Bothmer in Mainz begrüßen zu dürfen, der den Film an der Orgel live vertont. FILMZ präsentiert ASPHALT mit filmhistorischer Einführung in Kooperation mit der Altmünstergemeinde und Stummfilmkonzerte Berlin.

REGIE

JOE MAY

BUCH

ROLF E. VANLOO

FRED MAJO, HANS SZEKELY

KAMERA

GÜNTHER RITTAU

PRODUKTION

ERICH POMMER, JOE MAY

DARSTELLEND **GUSTAV FRÖHLICH, BETTY AMANN, ALBERT STEINRÜCK, HANS ALBERS**

MO 7.11. | 20:00 UHR
ALTMÜNSTERKIRCHE

FILMZIRKEL

Mit dem FILMZIRKEL, dieses Jahr im FILMZimmer am Münsterplatz, bieten wir eine Plattform zum Austausch zwischen Filmemacher:innen und Publikum. Wem das Q&A zu kurz ist, hat hier die Möglichkeit in gemütlicher Atmosphäre Fragen zu stellen und die gesehenen Filme Revue passieren zu lassen.

EINTRITT FREI!

FR 04.11. bis 10.11. | **20:00 UHR**
FILMZIMMER



FILMZ NOIR PARTY

Die fünfte und die dunkle Jahreszeit rücken immer näher. Es geschehen merkwürdige Dinge hinter verschlossenen Jalousien. Ein schwarz-weißes Schattenspiel, das seinesgleichen sucht. Am 11. November steigt unsere FILMZ NOIR PARTY, die als Lichtblick die Schwarze Serie durchbrechen soll. Ab 22:00 Uhr bis 3:00 Uhr werden wir im Festivalzentrum bei Low-Key-Lichtsetzung gemeinsam aufklären, wie die düstere Stimmung beendet werden kann und dafür sorgen, dass es doch ein Happy End gibt. **KOMMT VORBEI!**

FR 11.11. | **22:00 UHR**
FILMZIMMER

Spiritus-Filmquiz



Film- und Kulinarik-Freunde aufgepasst! Gemeinsam mit der Spiritus Cocktailbar veranstalten wir in eben dieser am 12. November sogar in doppelter Ausgabe ein Filmquiz. Der frühe Slot (29€) ist für 18:00-21:00 Uhr angesetzt, der zweite Slot (34€) für 21:30 Uhr-open end. Bei dem Quiz könnt ihr zwischen zwei Menüs aus jeweils drei Getränken wählen, eine mildere und eine stärkere Version. Angelehnt sind die Drinks an Filme aus der Popkultur. Tickets könnt ihr als Dreier- oder Vierer-Team im Voraus über unsere Webseite ergattern. Da die Plätze begrenzt sind, gilt es wie beim Quiz selbst schnell zu sein. Auf die Gewinnerteams warten kleinere Preise.

WIR FREUEN UNS AUF EUCH UND WÜNSCHEN EUREM TEAM VIEL ERFOLG!

SA 12.11. | **18:00 UHR & 21:30 UHR**
SPIRITUS BAR

DREHBUCH-PITCHING

Beim DREHBUCH-PITCHING haben vier Drehbuchautor:innen die Chance, ihre Kreativität unter Beweis zu stellen. In je zehn Minuten gilt es, Publikum und Jury für ihre Idee zu gewinnen. Egal ob Kurz-, Lang-, oder Dokumentarfilm – nur kreativ muss es sein. Im Anschluss an jede Präsentation hat das Publikum die Möglichkeit, Fragen zu stellen. Auch hier können die Drehbuchschreiber:innen sich nochmals beweisen, bevor die Bewertung der fachkundigen Jury

folgt. Diese besteht in diesem Jahr aus Tidi von Tiedemann (Kontrastfilm), Sylvie Pagé (Hochschule Mainz), Varinka Link (Redakteurin des kleinen Fernsehspiels des ZDF) und Dascha Petuchow (Drehbuchautorin, Produzentin, Filmbewertung).

Wer die Jury am Ende von seiner Idee überzeugt, darf sich über ein Preisgeld von 300 Euro, gesponsert von Kontrastfilm, und eine Drehbuchsoftware von DramaQueen freuen.

SO 06.11. | **15:00 UHR**
FILMZIMMER

**30. RÜSSELSHEIMER
FILMTAGE**
SATIRISCHE KURZFILME

16.+17. JUNI 2023
THEATER RÜSSELSHEIM

seh'n wir uns?

STUZ
STADT | KULTUR | EVENTS

stuz.de



Gratis an vielen Auslageplätzen in der Region

News | Meinung | Termine | Kultur
Job & Service | Kleinanzeigen

STUZ. Den Rest kannst du liegen lassen.

HER MIT DEM TRASH!

Filmemacher:innen und Hobbyfilmer:innen aufgepasst. In der nun schon neunten Runde der ex-ground-Gong-Show bei FILMZ wird erneut nach glanzvollen Trashperlen gesucht. Wir drücken den Playbutton für alle, die ihre Filme zeigen wollen – und freuen uns auf ganz viel Trash, je näher an der „Schmerzgrenze“ desto besser!

Bringt Eure Filme (max. Länge: 10Min.) und gebt sie zwischen 20:30 und 22:00 Uhr bei uns ab, gerne auch per Mail an gong@filmz-mainz.de. Nur

Filme auf DVD und USB-Stick können berücksichtigt werden! Bitte prüft auch vorher, ob die Filme via VLC Player abspielbar sind!

Wird ein Film nicht ausgegongt, bewertet unsere fachkundige, trashgeehrte Expertenjury diesen auf einer Punkteskala von 1-10. Der Film mit der höchsten Punktzahl erhält die „ex-ground-FILMZGurke“ und ein Preisgeld von 50 Euro, gesponsert von PACO-Media.

• Moderation: Andrea Wink und Brigitte Strubel-Mattes (beide exground filmfest, Wiesbaden)

FILMZAPPELN-PARTY

Direkt im Anschluss: unsere legendäre FILMZappeln-PARTY! Von 24:00 Uhr bis 2:00 Uhr in der Lagerhalle auf dem Gelände der KUEHN KUNZ ROSEN BRAUEREI.

Kommt vorbei, schwingt das Tanzbein und genießt mit uns zusammen lokale Braukunst!

GONG-SHOW UND
FILMZAPPELN PARTY |
→ **EINTRITT FREI**

**DIESES JAHR IN
GRÖSSERER LOCATION!**

PREISVERLEIHUNG

Am **13. November** wird mit einer glamourösen Preisverleihung und einer Sondervorführung der Abschluss der Festivalwoche gefeiert. Nach elf veranstaltungsreichen Tagen voller Screenings, Panels und Sonderveranstaltungen kommt FILMZ 2022 zum Ende. Über die Festivalwoche durfte das FILMZ-Publikum abstimmen, welche Filme die Wettbewerbssektionen Langfilm, Dokumentarfilm, Mittellanger Film und Kurzfilm gewonnen haben. Die glücklichen Gewinner:innen werden nun ausgezeichnet und anschließend gebührend gefeiert.

SONDERVORFÜHRUNG

LUCKYWON

D 2022 | JULIA SCHUBEIUS | 29 MIN.

Gesa und Rainer sind schon lange verheiratet und leidenschaftliche Lotto-Spieler. Ein eigentlich gewöhnlicher Tag in dem Leben der beiden erfährt eine stürmische Wendung, als sie die Lottozahlen erfahren und der Meinung sind, dass sie gewonnen haben. Doch plötzlich ist der Schein unauffindbar.

Ein nervenaufreibendes Filmerlebnis, das mit einer fantastischen Plansequenz in seinen Bann zieht.



SO 13.11. | **21:00 UHR**
CAPITOL

EINTRITT FREI!

GEMEINSAM FILME SCHAUEN – IM KINO UND ON DEMAND

FILMZ – Festival des deutschen Kinos findet auch in diesem Jahr wieder hybrid statt! Nicht nur haben uns die Erfahrungen der letzten Jahre gelehrt auf alle Eventualitäten vorbereitet zu sein, es hat sich auch gezeigt, dass ein Online-Angebot gut bei unserem Publikum – bei Ihnen – angekommen ist. So können wir einfach noch mehr Zuschauer:innen abholen, auch die die es nicht ins Kino nach Mainz schaffen.

Die Filmsektionen werden, sofern von Filmemacher:innen freigegeben, vollständig On Demand zur Verfügung stehen und können somit ganz entspannt auch auf dem heimischen Sofa genossen werden.

Wir hoffen, dass es in diesem Jahr keine Einschränkungen mehr aufgrund der Corona-Pandemie geben wird. Trotzdem können wir nicht wissen, wie sich die Situation bis November verändert hat! Sollten neue Beschränkungen oder gar eine Umstellung auf ein Online-Festival nötig sein, können Sie sich vorab über alle wichtigen Neuigkeiten auf unserer Website informieren. Falls es in den Spielstätten noch bestehende

Hygiene-Maßnahmen geben sollte, bitten wir Sie sich an diese zu halten. Weitere Informationen zur Verfügbarkeit des On Demand-Programms und der aktuellen Lage in den Kinos finden Sie unter:

www.filmz-mainz.de

ALTERNATIV KÖNNEN SIE AUCH DEN QR-CODE
MIT IHREM HANDY ABCSCANNEN:



Ein On-Demand Zugang kostet in diesem Jahr 6
Euro pro Filmvorführung!

VIEL SPASS BEIM ZUHAUSE GENIESSEN!

FILMZ: JOIN US!

Da wir unser Festival ehrenamtlich organisieren, freuen wir uns über alle Interessierten, die Lust haben, bei uns mitzuarbeiten! Nicht nur neue Vereinsmitglieder, auch Praktikant:innen heißen wir herzlich willkommen. Und bei FILMZ gibt es das ganze Jahr über etwas zu tun. Dabei reichen die möglichen Aufgaben von der Filmauswahl über die Gästebetreuung bis Sponsoring sowie Ticketing und Öffentlichkeitsarbeit. Wir bieten Euch eine entspannte offene Atmosphäre, in der Ihr Eure Ideen und Fähigkeiten einbringen, Einblicke in die Organisation eines Filmfestivals und aktuelle Geschehnisse in der deutschen Kinolandschaft erhalten könnt. Wir freuen uns, wenn Ihr Teil unseres Teams werdet!

VOLUNTEERS: BLICK HINTER DIE LEINWAND

Werde Volunteer beim FILMZ 2022. Ob Saaleinlass oder Ticketverkauf – beides ist unerlässlich für einen reibungslosen Festivalablauf und bietet Dir einen guten Einblick in alle Bereiche. Interessiert? **Dann schreibe uns gerne!**

MIT FILMZ, FÜR FILMZ – JETZT FÖRDERMITGLIED WERDEN

Euch liegt das Filmfestival genauso am Herzen wie uns? Dann werdet Fördermitglied von FILMZ! Mit dem Mitgliedsbeitrag sorgt Ihr dafür, dass FILMZ auch in Zukunft viele interessante deutsche Filme von jungen Filmschaffenden zeigen wird. Fördermitglieder können sich über eine Dauerkarte für das Festival freuen.

Für weitere Informationen einfach auf filmz-mainz.de/mitglied-werden vorbeischaun!

KONTAKT

personal@filmz-mainz.de

BETREFF

Mitarbeit FILMZ oder Fördermitgliedschaft FILMZ oder Praktikum





RUND UM FILMZ – INFORMATIONEN

SPIELSTÄTTEN

CAPITOL // Neubrunnenstraße 9 (H) Neubrunnenplatz, Neubrunnenstraße
 CINÉMAYENCE // Schillerstraße 11, (H) Schillerplatz
 PALATIN // Hintere Bleiche 6-8, (H) Münsterplatz, Neubrunnenplatz
 STAATSTHEATER – KLEINES HAUS // Tritonplatz 1, (H) Höfchen / Listmann

FILMZEIT | FILMSZENE | SYMPOSIUM | SPOTLIGHT

ALTMÜNSTERGEMEINDE // Münsterstraße 25, (H) Schillerplatz, Münsterplatz
 FILMZIMMER // Große Bleiche 1, (H) Münsterplatz
 GERTY-SPIES-SAAL // Am Kronberger Hof 6, (H) Neubrunnenplatz, Römerpassage
 HAUS BURGUND // Große Bleiche 29, (H) Neubrunnenplatz, Römerpassage
 KUEHN KUNZ ROSEN BRAUEREI // Weisenauer Straße 15, (H) Römisches Theater, Stadtpark
 MEDIENHAUS // Wallstraße 11, (H) Hauptbahnhof/Taubertsbergbad
 SPIRITUS BAR // Neutorstraße 5, (H) Römisches Theater

EINTRITTSPREISE

FILMVORFÜHRUNGEN | LOKALER KURZFILMWETTBEWERB |

WETTBEWERB ANDERSARTIG | 9 EUR, ermäßigt 7 EUR

KURZFILMWETTBEWERB | 10 EUR, ermäßigt 7 EUR

SYMPOSIUMSVORSTELLUNGEN | SPOTLIGHT | 7 EUR, ermäßigt 5 EUR

STUMMFILMKONZERT | 12 EUR, ermäßigt 10 EUR

DAUERKARTE | berechtigt zum Besuch aller Veranstaltungen exklusive Stummfilmkonzert
 | 50 EUR, ermäßigt 40 EUR

DAUERKARTE INKL. STUMMFILMKONZERT | berechtigt zum Besuch aller Veranstaltungen
 inklusive STUMMFILMKONZERT | 55 EUR, ermäßigt 45 EUR

FILMZ ON DEMAND | 6 Euro

*  Informationen zu Triggerwarnungen

- | | |
|----------------------|--|
| 1 - Tod | 7 - Tierquälerei |
| 2 - Krieg | 8 - Pornografische Inhalte |
| 3 - Selbstverletzung | 9 - Rassismus |
| 4 - Suizid | 10 - Transfeindlichkeit/Queerfeindlichkeit |
| 5 - Essstörung | 11 - Gewalt (seelisch/körperlich/sexualisiert) |
| 6 - Mobbing | 12 - Epilepsie |

KARTEN

// ERMÄSSIGUNGEN

Schüler:innen, Auszubildende, Studierende, Erwerbslose, Menschen mit Behinderung (ab 70 % haben Begleitpersonen freien Eintritt), Senioren (ab 65 Jahren), Freiwilligendienstleistende, Asylbewerber:innen. Bitte halten Sie Ihren Nachweis beim Kauf der Tickets bereit.

// VORVERKAUF & AKKREDITIERUNGEN

Vorverkaufsstellen befinden sich in diesem Jahr im Capitol&Palatin, in der Mediathek des Medienhauses sowie online auf filmz-mainz.de/tickets. Über weitere Möglichkeiten zum Ticketkauf informieren wir Sie unter www.filmz-mainz.de/tickets sowie über Facebook. FILMZ bietet Branchen- und Pressevertreter:innen Akkreditierungen an. Weitere Informationen hierzu finden Sie auf www.filmz-mainz.de/akkreditierung.

// RESERVIERUNGEN

Karten für Veranstaltungen in Capitol&Palatin können bequem online unter www.programmkinos-mainz.de reserviert werden. Die Reservierung ist bis 3 Stunden vor Veranstaltungsbeginn möglich.

// REGISTRIERUNGSPFLICHT ZUR KONTAKTVERFOLGUNG

Bitte beachten Sie die Registrierungspflicht. Unter www.filmz-mainz.de finden Sie ein digitales Registrierungsformular. Ein Ausfüllen vor Ort ist ebenso möglich. Besucher:innen, die bereits über www.programmkinos-mainz.de reserviert haben, haben sich dadurch registriert.

// ABENDKASSE

Die Karten für den aktuellen Tag sind auch vor Ort an der Abendkasse erhältlich. Die Abendkasse öffnet jeweils eine halbe Stunde vor Veranstaltungsbeginn. FILMZ zeigt die Filme im Wettbewerb i.d.R. ohne Werbung, dafür läuft vor einigen Filmen ein thematisch passender Vorfilm. Wir bemühen uns, pünktlich mit den Vorführungen zu beginnen. Dennoch können beispielsweise aufgrund von Publikumsdiskussionen mit Filmschaffenden und Hygieneauflagen Verzögerungen auftreten. Wir bitten um Ihr Verständnis.

WÄHREND DER FESTIVALWOCHE SIND AB DONNERSTAG, DEN 03.11., ALLE TICKETS AUCH IN UNSEREM FESTIVALZENTRUM ERHÄLTlich. AUSSERDEM STEHT UNSER FESTIVALTEAM HIER FÜR IHRE FRAGEN UND MEINUNGEN BEREIT.

FESTIVALZENTRUM (FILMZIMMER),
GROSSE BLEICHE 1, (H) MÜNSTERPLATZ

EINE ÜBERSICHT ÜBER DIE ÖFFNUNGSZEITEN ERHALTEN SIE AUF
FILMZ-MAINZ.DE

IMPRESSUM

FILMZ 2022

VERANSTALTER

KULTURDEZERNAT DER LANDESHAUPTSTADT
MAINZ

AUSRICHTER

FILMZ E.V.

KONTAKT

FILMZ-FESTIVAL DES DEUTSCHEN KINOS
LANDESHAUPTSTADT MAINZ
42 KULTURABTEILUNG
POSTFACH 3820, 55028 MAINZ
INFO@FILMZ-MAINZ.DE
FILMZ-MAINZ.DE
FACEBOOK.COM/FILMZ.MAINZ
TWITTER.COM/FILMZ_MAINZ
INSTAGRAM.COM/FILMZ_MAINZ



FESTIVALLEITUNG

JULE PEUCKMANN, ROMAN POLANSKI,
NINA ULLMANN, JANIS NOAH KUHNERT

PROGRAMMAUSWAHL LANGFILME

KAI GRAW, JULIA HÜBNER, HANNAH WIELAND,
MARVIN LEIDEL, NICO FRIEDT, LEON SCHOLPP

PROGRAMMAUSWAHL DOKUMENTARFILME

LEONI BUCHNER, ANNE HARTMANN, FABIAN
MEYER, JESSICA SCHMIDT, INA SCHIMETSCHKA,
LILLI HÖVENER

PROGRAMMAUSWAHL MITTELLANGE FILME

NIKOLA GRUJIC, NINA ULLMANN,
MILENA SCHIEPAN, DINA HASAN,
MANUEL MATUK RUTH, NIKLAS RÖRIG

PROGRAMMAUSWAHL KURZFILME

VERENA FREUND, DARAH HAMAM, SELMA TURBA,
ANDRÉ DEVIME, BJÖRN HELMS

55FILMZ

ROMAN POLANSKI, MAXIME BRAMI,
DAVID MÜNCH

RAHMENPROGRAMM »FILMSZENE«

NIKLAS RÖRIG, NINA ULLMANN,
JULE PEUCKMANN, KAI GRAW, ANDRÉ DEVIME,
ANSGAR WENDT, CHRISTOPHE PANGELS,
SIMON SCHNEIDER, DAVID MÜNCH,
DARAH HAMAM

SYMPOSIUM

JAKOB VILLHAUER, JANIS NOAH KUHNERT,
ZOE ADLOFF, SOPHIE HENNRICH

SPOTLIGHT

SOPHIE HENNRICH, JESSICA SCHMIDT,
ANNA AMELUNG, JOHANNES NOSS,
RICHARD FINKELSTEIN, CHRISTOPHE PANGELS,
NICO FRIEDT

DEUTSCH-FRANZÖSISCHE FILMBEZIEHUNGEN

SOPHIE HENNRICH, ANNA AMELUNG,
SELMA TURBA

PRESSE

UTE PETERMANN, SOPHIE HENNRICH,
KAI GRAW, NIKOLA GRUJIC

MARKETING

UTE PETERMANN, JANNA SPAHN,
SIMON SCHNEIDER

SOCIAL MEDIA

UTE PETERMANN, DARAH HAMAM,
NIKOLA GRUJIC, EKATERINA RESHETNIKOVA,
JANNA SPAHN

REDAKTION PROGRAMMHEFT

SIMON WINKEL, EKATERINA RESHETNIKOVA,
MANUEL MATUK RUTH, JULIA HÜBNER

DIGITALES UND WEBSEITE

ROMAN POLANSKI, INA SCHIMETSCHKA

TICKETING

MANUEL MATUK RUTH, ROMAN POLANSKI,
JULIA HÜBNER, NICO FRIEDT

SPONSORING

LILLI HÖVENER, NINA ULLMANN,
JULE PEUCKMANN, SOPHIE HENNRICH

FINANZEN

ANDRÉ DEVIME, SIMON SCHNEIDER,
MARVIN LEIDEL

PERSONAL

SIMON SCHNEIDER, KAI GRAW,
FABIAN MEYER, LILLI HÖVENER

GÄSTEBETREUUNG

MILENA SCHIEPAN, JAVIERA LERMANA,
SANDRA LIEBKE, JESSICA SCHMIDT,
DINA HASAN, HANNAH WIELAND,
ALINA SCHUNK

LOGISTIK

HANNAH WIELAND, LEON EHSER,
RICHARD FINKELSTEIN, ANSGAR WENDT

TECHNIK

NEUMANN & MÜLLER | VERANSTALTUNGSTECHNIK

GESTALTUNG

SIMON WINKEL

FOTOGRAFIE

RAÚL AUGUSTO VALERO-CHÁVEZ

DRUCK

DRUCKEREI MAINZ
ANSPRECHPARTNER: JÜRGEN SCHMUHL
SÜSTERFELDSTRASSE 83
52072 AACHEN
TEL. +49241 87343400
WWW.DRUCKEREIMAINZ.DE

BILDNACHWEISE

DIE UNTENSTEHENDEN BILDRECHTE LIEGEN
BEI DEM/DER JEWEILIGEN RECHTINHABER:IN,
DIE BILDRECHTE DES FILMSTILLS BEI DEN
JEWEILIGEN RECHTINHABENDEN,
FILMSCHAFFENDEN.

S. 5 Katharina Binz © MFFKI | S. 7 Ebling & Gros-
se © Landeshauptstadt Mainz | S. 8 Festivallei-
tung © FILMZ | S. 46 So Laut Du Kannst © ZDF/
Marion von der Mehden | S. 62 They Call It Love
© King Ampaw, My Name Is Not Ali © mec film |
S. 63 Liebe, D-Mark Und Tod © filmfaust | S. 64
Asphalt © Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung
| S. 64 Uwe Oberg © by Julia Kneuse | S. 71
Fotowand © FILMZ

IN DER FESTIVALWOCHE WERDEN VIDEO- UND
FOTOAUFNAHMEN ANGEFERTIGT, DIE ONLINE
AUF DER WEBSITE WIE AUF SOCIAL MEDIA-
KANÄLEN UND IN PRINTMEDIEN VERÖFFENT-
LICHT WERDEN KÖNNEN. DURCH DAS BETRE-
TEN DER VERANSTALTUNGSORTE WIRD AUTO-
MATISCH EINER VERÖFFENTLICHUNG DIESER
AUDIOVISUELLEN AUFNAHMEN ZUGESTIMMT.

WIR BEDANKEN UNS HERZLICH BEI

BEI STADT UND LAND

Katharina Binz, Ministerium für Familie, Frauen, Kultur und Integration | **David Profit**, Staatssekretär MFFKI | **Prof. Dr. Jürgen Hardeck**, Staatssekretär MFFKI | **Tenecka Beckers**, Kultursommer RLP | **Anke Welzenheimer**, Referentin der Ministerin, MFFKI | **Michael Ebling**, Oberbürgermeister der Landeshauptstadt Mainz | **Marianne Grosse**, Dezernentin für Bau- und Denkmalpflege und Kultur, Landeshauptstadt Mainz | **Dr. Stephan Fliedner**, Amt für Kultur und Bibliotheken, Landeshauptstadt Mainz, Amtsleitung | **Iris Hartmann**, Amt für Kultur und Bibliotheken, Landeshauptstadt Mainz, stellv. Amtsleitung | **Martin Paul Janda**, Amt für Kultur und Bibliotheken, Landeshauptstadt Mainz, Kulturabteilung | **Dorothee Dapper**, Amt für Kultur und Bibliotheken, Landeshauptstadt Mainz, Kulturabteilung | **Andrea Sucher**, Amt für Kultur und Bibliotheken, Landeshauptstadt Mainz, Kulturabteilung | **Ralf Peterhanwahr**, Pressestelle der Landeshauptstadt Mainz

PARTNER:INNEN UND SPONSOR:INNEN

Jonathan Spindler, Deutsch-Französischer Bürgerfonds | **Evelyn Goldbrunner**, DramaQueen | **Tidi von Tiedemann**, KONTRASTFILM | **Katrin Hay**, Kuehn Kunz Rosen | **Andreas Manthe**, Sparda Bank Südwest eG | **Lukas Möllenbeck**, PACO MEDIA | **Volker Rathay**, Rheinessen Sparkasse | **Lawrence Richards**, Indievisuals Filmproduktion | **Jan Sebastian und Team**, Juwelier Willenberg | **Alexander Griesser & Michael Schwarz**, nachtschwärmerfilm | **Annette Schüren & Katrin Ahnemann**, Schüren Verlag Marburg | **Martin Buchner**, Künstler | **Jörg Ridderbusch**, Metallkünstler | **Simon Schimitschka**, Metallkünstler | **Stefanie Kettel**, Künstlerin | **Yvonne Wuttke**, Die Kulturei | **Laurent Vielle**, Bärbel Stofft, Haus Burgund | **Elke Malburg**, TG 1847 Corp. Nieder-Ingelheim e.V

Sachsponsor

Natalie & Alexander Kärcher, Blumen Kärcher | **Mirko Kpıç & Thomas Meier**, natürlich Bio | **Astrid & Stefan Michel**, Weinhaus Michel

Filmfestivals

Andrea Wink, **Brigitte Strubel-Mattes**, exground filmfest, Wiesbaden | **Heleen Gerritsen**, **Sophie Brakemeier** und **Ansley Falk**, goEast - Festival des mittel- und osteuropäischen Films, Wiesbaden | **Markus Becker**, Rüsselsheimer Filmtage | **Elen Bernhard**, **Ksenija Kopylova**, **Camille Fol**, Fenêtres sur courts

Kooperationspartner:innen

Jochen Seehuber, **Eduard Zeiler**, CAPITOL&PALATIN Filmtheater | **Reinhard W. Wolf**, **Yumi Machiguchi**, CinéMayence | **Aline Oswald**, **Feryal Yosofy**, **Katharina Greuel**, Institut français Mainz | **Heike Krost**, **Prof. Marc Siegel**, Institut für Film-, Theater-, Medien- und Kulturwissenschaft der Johannes Gutenberg-

Universität Mainz | **Lina Louisa Krämer**, Kunsthalle Mainz | **Jürgen Waldmann**, **Eva Trost-Kolodziejski**, **Rainer Henkel-von Klaf**, **Sabine von Klaf**, **Joachim Schulte**, KULTUR-BÄCKEREI | **Bernhard Schaupp**, **Ragna Heynowski**, Maison de Rhénanie-Palatinat | **Dr. Susanne Becker**, **Dominique Henz**, **Christiane Schauder**, **Regine Peter**, **Jie Stollenwerk**, **Sabine Siegl**, **Margrit Stärk** und **Claudia Tronnier**, SI-CLUB MAINZ | **Sebastian Schnurr**, **Marie Dudzik**, Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung | **Stefan Graf v. Bothmer**, Stummfilmkonzerte Berlin | **Markus Müller**, **Stefanie Schmitt**, **Elisa Petri**, Staatstheater Mainz - Kleines Haus | **Hendrik Maskus**, Altmünstergemeinde Mainz | **Yvonne Wuttke**, **Tidi von Tiedemann**, Filmsommer Festival Mainz | **Andreas Licht**, Kulturcafé - Studierendenwerk Mainz | **Lukas Herzog**, LoKAL e.V. | **Verena Campailla-Heinz**, **Johanna Silz**, mainplus CITYMARKETING GmbH | **Thomas Petri**, Spiritus | **dem gesamten Team von Caveau** | **Bettina Bucher**, **Kathrin Zeitz**, Deutsche Film- und Medienbewertung (FBW)

Hotelpartner:innen

Philipp Klein, Niu Mood | **Peter Hurstjes**, Atrium Hotel Mainz | **Jana Lindner-Werth**, Mercure Hotel Mainz City Center | **Karl-Edmund Dehos**, Hotel Schottenhof | **dem gesamten Team des Hotels Moguntia**

Medienpartner:innen

Henriette Busch, Campus Mainz | **Simon Schatz**, Antenne Mainz | **David Gutsche**, Sensor Mainz | **Volker Stahr**, Urban Shorts | **Michel Süß**, STUZ | **Wudolf Worschech**, epd Film

UND WEITEREN UNTERSTÜTZER:INNEN

Dr. Walburg Schwenke und **Birger Schröder-Schwenke** | **Jörg Asselborn**, **Jeanne van Stuyvenberg**, **Alice Scherer**, basis | **David Promies**, DAVID PROMIES MULTIMEDIA | **Jürgen Schmuhl**, Druckerei Mainz | **Simon Winkel**, Grafiker | **Lawrence Richards**, **Urs Spörri**, **Sandra Blass** und **Markus Reuter** | **David Auer** | **Marie Dudzik** | **Stefan Degreif**, **Nadine Lang**, dreivorzwölf marketing GmbH | **Sylvie Pagé**, **Varinka Link**, **Dascha Petuchow** | **Kristina Reiß**, Mainzer Verkehrsgesellschaft mbH | **Simone Walther**, ZDF Das kleine Fernsehspiel | **Tamina Müller**, Zukunftsinitiative Rheinland-Pfalz (ZIRP) e.V., Mainz | **Susanne Stöck**, HA Hessen Agentur GmbH, Wiesbaden | **Silke Bolender**, Landeshauptstadt Wiesbaden, Kulturamt | **Wolfgang M. Schmitt**, Youtubeur | **Maja Figge**, **Karina Griffith**, **Ömer Alkin** | **Leonie Zilch**, Filmwissenschaftlerin | **Marc Siegel**, Filmwissenschaftler | **Horst Wenner**, **Sarah Scholl-Schneider**, LpB | **Jonathan Spindler**, Partnerschaftsverband Rheinland-Pfalz/4er-Netzwerk e.V.

UNSEREN SPEZIELLEN DANK AN ALLE EHRENAMTLICHEN MITARBEITER:INNEN, PRAKTIKANT:INNEN, VOLUNTEERS, FILMMACHER:INNEN, PRODUZENT:INNEN UND VERLEIHER:INNEN, DIE DIESES FESTIVAL JAHR UM JAHR MÖGLICH MACHEN!

AUSRICHTER



VERANSTALTER



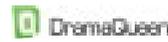
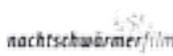
HAUPTFÖRDERER



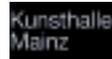
FÖRDER:INNEN



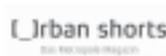
SPONSOR:INNEN



KOOPERATIONSPARTNER:INNEN

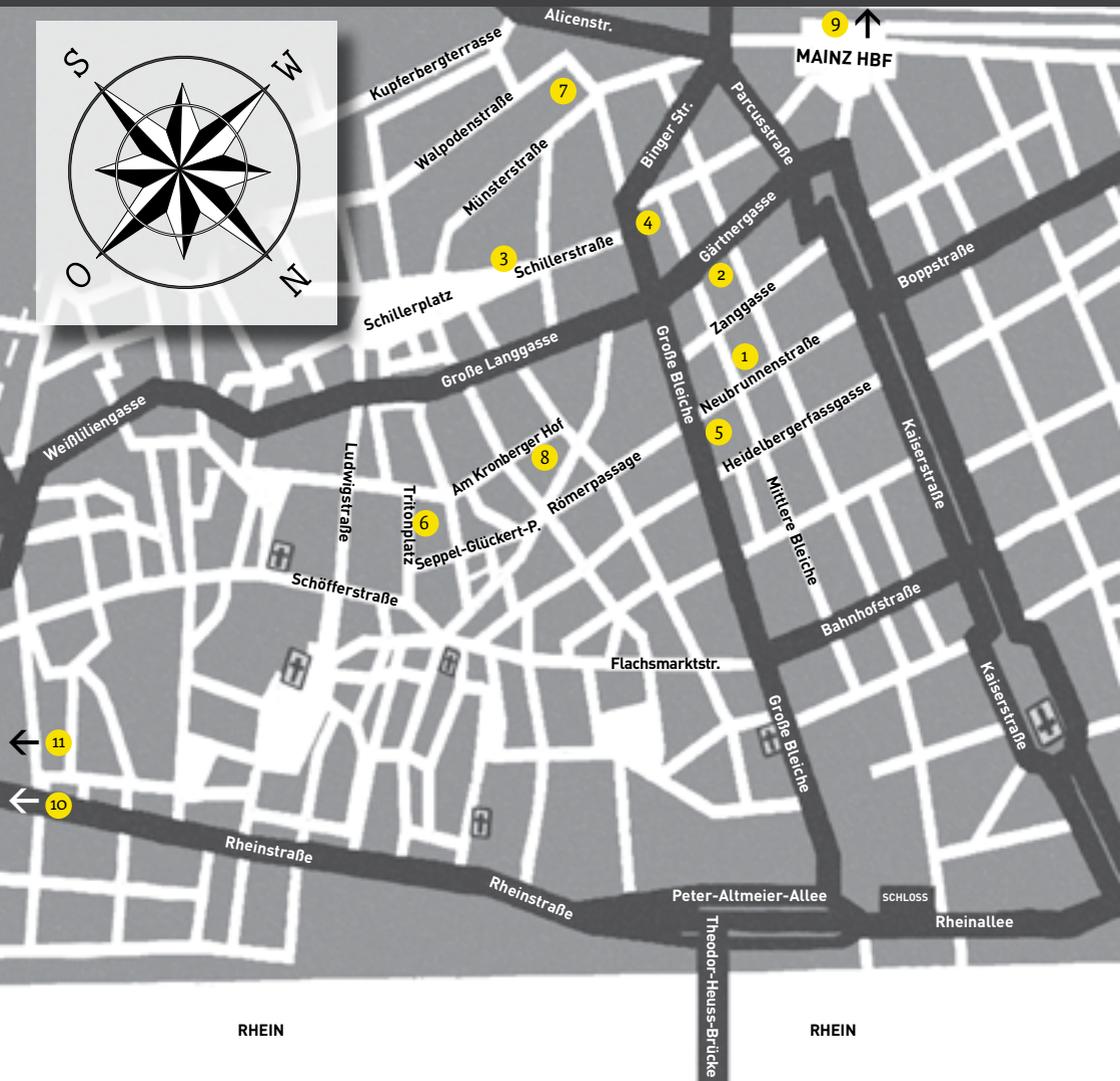


MEDIENPARTNER:INNEN



LAGEPLAN

1. CAPITOL // Neubrunnenstr. 9, (H) Neubrunnenplatz, Neubrunnenstraße
2. PALATIN // Hintere Bleiche 6-8, (H) Münsterplatz, Neubrunnenplatz
3. CINÉMAYENCE // Schillerstraße 11, (H) Schillerplatz
4. FILMZIMMER // Große Bleiche 1, (H) Münsterplatz
5. HAUS BURGUND // Große Bleiche 29, (H) Neubrunnenplatz, Römerpassage
6. STAATSTEATER — KLEINES HAUS // Tritonplatz 1, (H) Höfchen / Listmann
7. ALTMÜNSTERGEMEINDE // Münsterstraße 25, (H) Schillerplatz, Münsterplatz
8. GERTY-SPIES-SAAL // Am Kronberger Hof 6, (H) Schillerplatz
9. MEDIENHAUS // Wallstraße 11, (H) Hauptbahnhof/Taubertsbergbad
10. KUEHN KUNZ ROSEN BRAUEREI // Weisener Straße 15, (H) Römisches Theater, Stadtpark
11. SPIRITUS COCKTAILBAR // Neutorstraße 5-7, (H) Römisches Theater



Der Supermix

Greatest Hits und das
Beste von heute



ANTENNE
MAINZ

106.6



Mit dem Zweiten sieht man besser



Große Freiheit für neue Talente
Das kleine Fernsehspiel